

442

582

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



MECHA CAUS

Santarelli

FLORIDA 360

ENSANCHAS

PROXIMA
INAUGURACION
de nuestro nuevo, moderno
y GRANDIOSO LOCAL
siempre en FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZO, REBAJADO, a \$ **22⁹⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **40⁵⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **67**



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **99**



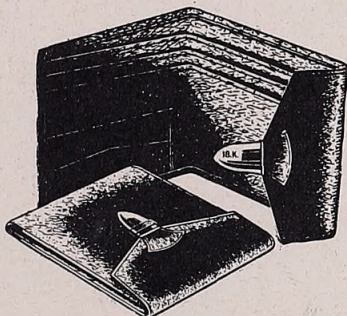
Tresillo TODO PLATINO, tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **134**



Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE y DIAMANTES y collar ORO 18 Kilates, MACIZO, REBAJADO, a pesos **46**



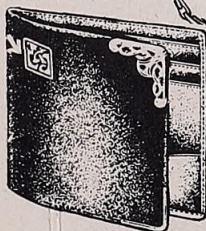
Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., MACIZO, con DIAMANTES y collar ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **13⁸⁰**



De RUSIA, extra seleccionada, con lengüeta de ORO 18 Kts., MACIZO y MONOGRAMA, REBAJADO, a pesos **18**

MONOGRAMA MACIZO Y CALADO

De FOCA legítima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 Kilates MACIZO, con estuche, REBAJADO, a \$ **15⁹⁰**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES, REBAJADO, a \$ **12⁸⁰**



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino CUERITO, REBAJADO, a \$ **17⁵⁰**



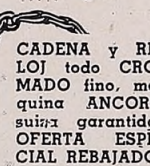
PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito, REBAJADO, a pesos **43⁸⁰**



Finísimo relojito de PLATINO y ORO 18 Kts. ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBIES, REBAJADO, a \$ **93**



Para hombre, PLATINO ORO, con ZAFIRO blanco, engarce a GRIFAS, REBAJADO, a \$ **7⁵⁰**



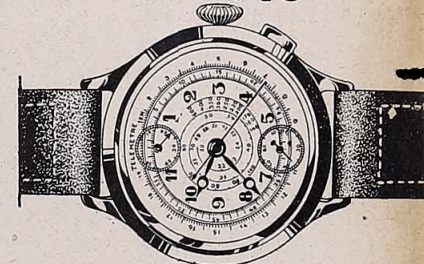
CADENA y RELOJ todo CROMADO fino, máquina ANCORA suiza garantida, OFERTA ESPECIAL REBAJADO, a \$ **10⁹⁰**

NOVORIS
WATERPROOF



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL.

ANCORA con RUBIES, ANTIMAGNETICO, SUMERGIBLE a prueba de AGUA y POLVO, REBAJADO, a \$ **19⁵⁰**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRÁFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO, REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**

ELECTION



LAPIDADO y CROMADO, fondo ACERO INOXIDABLE, máquina ANTIMAGNETICA marca "ELECTION", REBAJADO, a \$ **45⁹⁰**



ORO 18 Kts., MACIZO, filete ESMALTE y NOMBRE GRABADO, a \$ **20**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos, para niña, REBAJADO, a pesos **15⁸⁰**



De ORO "FIX" SELLADO y ORO BLANCO, con ZAFIRO blanco, REBAJADO, a \$ **9⁹⁰**



Elegante relojito "CHATELAINE", fina máquina SUIZA, GARANTIDO, REBAJADO, a pesos **15⁹⁰**



De ORO 18 Kts., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos, REBAJADO, a \$ **9⁸⁰**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES, REBAJADO, a pesos **10**

MASCOTA de la suerte ORO "FIX" SELLADO, a \$ **4³⁰**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

TRIUNFADOR EN AMERICA LATINA HA VUELTO CHARLO

Y A esta otra vez entre nosotros ese gran muchacho que es Charlo. De regreso, después de un año y medio de ausencia, de este Buenos Aires, de esta Argentina, que lo vio encumbrarse, desde su modestia de muchacho esperanzado, hasta los puestos más altos del cancionero criollo. Lo vimos irse cuando moría 1937, en pleno triunfo. En el instante en que era más grande su triunfo, encumbrado espectacularmente entre los intérpretes de la canción típica. Se abría ante él un panorama brillante, de estrallato entre nosotros. La radio y el cine le reservaban un lugar prominente. Y sin embargo pudieron más en él sus sueños de aventuras, su sed de horizontes. Por eso, al irse, disimuló el sabor triste de la partida en dos palabras:

—Hasta pronto.
Y comenzaron a llegar los ecos de su triunfo. Chile primero, recibíéndolo espec-



La mañana del regreso de Charlo a Buenos Aires. A bordo del trasatlántico que lo trajo de vuelta, Charlo departe con Canaro Lomuto y Razzano, su representante.

tacularmente, como no había recibido aún a cantor alguno. Mapocho, donde descendió del tren, era una inmensa masa humana que se había volcado para darle su bienvenida. Más de media hora, para llegar hasta el micrófono instalado en el mismo andén. Otra media hora, después, para hacer dos cuadras en la calle, donde muchachas chilenas, admiradoras de Charlo, se agrupaban en su torno, en demanda de un recuerdo. Y el debut, después, en el Metropolitan, enorme como ningún otro teatro de América, ante diez mil personas aclamándolo.

—Ese espectáculo de Chile —nos dice Charlo— estará para siempre metido en mi corazón entre los recuerdos más gratos de mi vida de artista. Una emoción enorme, de Chile, fué el recibir, poco antes de presentarme, un enorme ramo de flores con un augurio: el de Libertad Lamarque, tan exquisita siempre en su cordialidad.

Y luego Perú. Y más tarde Cuba. Y después Venezuela. Y por fin, Nueva York. Todo como en una película cuyo epílogo lo hubiese puesto Charlo en los abrazos fuertes que lo esperaron en Buenos Aires. Una película de triunfos y romances, que quizás no quiera narrar Charlo detalladamente (que siempre es de nobleza varonil el olvidar nombres femeninos que se evocan con nostalgias). Pero que hacen de ese año y medio de ausencia, algo que no puede expresarse en el nervioso reportaje del retorno.

AQUI ESTOY... EL MISMO

—El mismo Charlo que se había ido. Tuvo, en esa mañana fría, en que lo aguardábamos en el puerto un grupo grande de personas, la misma sonrisa de siempre. Era, es cierto, el mismo Charlo. Pero un Charlo físicamente cambiado. Más morocho, por virtud del sol tropical. Delgado, atlético, como siempre. Estrechaba las manos que se le tendían, apretaba los hombros, con enorme, incontinente emoción. Eran muchos meses, demasiados, para sus ansias de regreso. Y caminaba después por las calles de su ciudad, como descubriendo otra vez íntimas, muy hondas sugerencias.

Morocho, atlético, sonriente siempre, Charlo se asomó otra vez a la patria no olvidada, en los diez y ocho meses interminables —para sus ansias de retorno— de su triunfal gira por Sud y Centro América.

AMIGOS Y AMIGAS HICIERON MESES UNA SUCESION

DE ESTOS DIEZ Y OCHO DE GRATAS EMOCIONES



Su primera visita, ya en Buenos Aires, fue para "Radiolandia". En nuestra casa, el gran cantor argentino aparece rodeado por Julio Korn, director propietario de nuestra revista, Ardigo, Manzi, Oliveira y Duset, de "Radiolandia" y Razzano.

Como se sabe, Charlo actúa en Radio Belgrano contratado con exclusividad por "Calaspirina", en los grandes programas que esa firma irradia martes, jueves y sábados a las 13.15. Lo vemos, en la foto, con los Sres. Eyvart y Boria de aquella firma.

tos bajo el arco de inmensos rascacielos, en Nueva York. Pero Charlo no transa. Está hablando a amigos. Se ha olvidado de periodista. Por esta vez, aunque más no sea, seamos discretos.

"A CHARLO, IDOLO DE CUBA"

Vamos, después, repitiendo su ruta. De Chile a Perú. —En Lima, a donde llegamos para Carnaval, nos olvidamos un poco del trabajo. Pero creo que fue donde más nos divertimos. El día de la despedida hubo un accidente grandioso, con policías, ambulancias y contusas, debido a la aglomeración, en el Teatro. Y después a Cuba. —Cuba... ¿Cómo podría yo decir todo lo que debo agradecer a esa tierra y a sus hijos? Fue por quince días y me quedé cuatro meses y medio. No me hubiese ido por mucho más, sin otros compromisos y otras remembranzas no me hubiesen espolado. Nunca podré olvidar la cordialidad de todos. De Lecuna, el gran maestro, idolo indiscutido de Cuba, especialmente, que se desvió por hacernos grata la permanencia en La Habana. Es un amigo magnífico de los



Uno de los primeros abrazos, al llegar: el de Ignacio Corsini, uno de sus grandes amigos, que estuvo en el puerto esperándolo, el día de su arribo.

argentinos. Tan gentil, que quiere en cada uno de nosotros, pagar su gratitud —como él dice— a esta tierra que le dispuso tantos triunfos. Y no sólo él. Todos, artistas, diplomáticos, periodistas,广播sters. Y las mujeres cubanas. Maravillosas, deslumbrantes, románticas y apasionadas.

Otra vez la mujer. Pero Charlo repliega otra vez en su intimidad los recuerdos más íntimos. Y sigue hablando de otros recuerdos.

—Uno de los momentos más gratos de Cuba, fue el festival que realizaron en mi honor, que yo sé era un homenaje a Argentina, artistas y periodistas de La Habana. De ella conservo esta medalla.

Nos la muestra. En su reverso, una inscripción: "A Charlo, idolo de Cuba".

—En La Habana tuve la inmensa satisfacción de dedicar un programa, por la Cadena Clucellas —donde encontré a una gente magnífica— a Argentina, el 25 de Mayo del año pasado. Una cantidad enorme de personas destacadas de Cuba, diplomáticos extranjeros, gente de arte y letras, asistieron a ella.

Pero un artista, aun en pleno triunfo, tiene que marchar. Y Charlo dejó a Cuba, dejando amigos, quizás algún complejo sentimental también. Y fué a Venezuela. Era imposible postergar por más tiempo el contrato firmado con muchos meses de anticipación. Quince días y volvería a Cuba. Proyectos, también, porque estuvo en Venezuela tres meses.

—Otra vez la llegada nos dejó algo inesperado. Uds. lo recordarán, porque se hicieron eco de lo que aquello fué.

Hace meses, en verdad, dijimos la llegada de Charlo a Caracas. Hubo en el tumulto que originaron sus fervorosas admiradoras, numerosas contusas. Con enorme esfuerzo pudo Charlo salvar aquella recepción, de la que salió magullado, con el traje destrozado. Sin botones. Pero sabiendo que la pasión popular por el tango, por los cantores argentinos, estaba latente en toda América Latina. En esos pueblos que saludaban, en él, al arte popular de nuestra tierra.

—La actuación en Radio Philco fué otra sucesión ininterrumpida de gentilezas para con nosotros. Parecía que todos hubieran querido hacernos más grata la estadía. Tuve la inmensa satisfacción de que me presentara un diplomático e intelectual argentino, el Vizconde de Lazzano Tegui, que nos representó en aquella ciudad. Un caballero gentil y un apasionado por las cosas nuestras.

EN NUEVA YORK... DE TURISTA

—Finalmente —sigue Charlo— fuimos a Nueva York, donde Uds. saben lo que ocu-

rrió. Algo que quizás sea acertado y que deberíamos copiar nosotros para con los artistas nuestros y los extranjeros. No nos dejaron trabajar. A mí sí, me autorizaban. Pero no los guitarristas. Se opinó la Unión de Músicos, que no tolera la incorporación de extranjeros. El día que en Argentina hagamos lo mismo, todos los músicos argentinos podrán ganarse el pan cómodamente.

Había, pues, de un aspecto ingrato de su vida, sin amarguras.

—Es que tuvieron para con nosotros muchas atenciones, fuera de ese episodio lamentable. En la Habana Madrid, de Broadway, me dieron una fiesta en la que brindé a muchísimos artistas y periodistas americanos y latinos, un concierto privado. Canté en castellano y en inglés. Y me dedicó después, durante cuatro meses, a pasear. Fue un turista más en la enorme ciudad. Cuando sentía que Nueva York me estaba ganando, poquito a poco, con sus mil seducciones, tarareaba un tango y me sentía más riolito que nunca. Benny Goodman me llevó al "Waldorf Astoria", donde canté ante otro grupo selecto de artistas. Volví a Cuba, encontré esperándome a infinidad de amigos. Y tuve que hacer otra escala, de varios meses... Había algo, empero, que me atrala cada día, cada noche, más y más. El recuerdo obsesivo de la patria. Un día tomé el vapor y aquí me tienen.

Lo ha dicho todo, con absoluta naturalidad. Si habla de sus triunfos, es porque así lo exige nuestra curiosidad profesional. El quisiera más bien continuar hablando de sus amigos, quizás de sus amigas, sin nombrarlas...



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongiona.

GENIOL

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.R. 2 RADIO PRIETO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 13 DE MAYO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 5205.

APARECE LOS SABADOS

No. 582

ECONOMIA DEL ARTISTA LA CALIDAD LITERARIA

CON verdadero placer tenemos que declarar que nuestra campaña en favor de la economía del artista está rindiendo sus frutos. Llamamos economía del artista al uso prudente de los grandes valores interpretativos que integran los programas radiales. Hace poco tiempo —casi podríamos decir ayer— se seguía una conducta contraria y cuanto más calificado era el intérprete mayor era su explotación radiotelefónica. Para establecer un ejemplo claro podemos recordar al artista de mayor calidad que hubo en nuestro medio —Carlos Gardel— quien, cuando actuaba en las emisoras llegó a interpretar treinta canciones por audición.

Pero el tiempo nos fué demostrando lo contrario al enseñarnos que con ese procedimiento sólo se lograba disminuir la capacidad de interés del intérprete, agotando sus posibilidades en un breve tiempo. Muchos nombres —que silenciábamos piadosamente— han sido víctimas de ese uso y —ante nuestra sorpresa— en plena posesión de sus medios, en plena juventud, han tenido que acogerse a un descanso reparador para desandar el camino de despilfarro artístico que tomaron con lamentable inconciencia. Pero el artista nunca fué culpable de esta modalidad. Ni siquiera las emisoras pueden ser acusadas. Era, tan sólo, la inexperiencia de una industria artística que por carecer de historia ejemplarizadora se veía obligada a caer en errores frecuentes.

Pero, por fortuna, ha sido cumplida esa etapa. Ya se procede dentro de otra lógica y ahora, en todas partes, se retacea la labor de los valores extraordinarios y hasta se reduce su actuación a ciertas audiciones especiales que los cuentan como elementos exclusivos.

Esto ya lo han aprendido los broadcasters y los avisadores.

Nosotros lo notamos con clara anticipación. Es que veíamos de afuera y con esa ventaja nos dábamos cuenta de que se imponía el uso parsimonioso de los mejores.

En este momento casi nada tendríamos que agregar. Nuestras palabras resultan redundantes. Porque, en realidad, no existe, materialmente, un solo artista de primer plano que no actúe dentro del nuevo sistema.

ES hora de que la calidad literaria presida todas las palabras emitidas desde los micrófonos. Y muy especialmente cuando ellas integran el género llamado "radioteatral".

Así lo ha entendido la Dirección de Radiocomunicaciones quien, haciendo caso omiso de los valores interpretativos o del prestigio de quienes firman las obras, se ha dedicado a conceder autorización a las obras que están delineadas dentro de las formas estéticas que impone la buena literatura.

En eso estamos de acuerdo con Radiocomunicaciones. La calidad no es una cuestión de prestigios previos o de antecedentes. El escritor más avezado —sometido al rigor que impone la producción radial— puede caer en los errores más criticables. Y el conjunto más prestigioso, exigido por la urgencia a proseguir su labor, puede apelar a elementos literarios de bastarda categoría. Y por contrario imperio pueden surgir de plumas modestas y de conjuntos secundarios obras llenas de méritos dramáticos y de poesía.

Si se prosigue con esa conducta serán enormes los frutos y hasta se llegará a formar una falange de escritores nuevos, hechos al ejercicio radial y que —por su misma calidad de novela— habrán de volcar en sus trabajos el impulso juvenil y refrescante que se esconde en quienes comienzan una jornada.

El género "radioteatral" no puede desaparecer. Pero tiene que mejorar en todo lo posible. Para ello el control de Radiocomunicaciones es imprescindible.

¡Nada de grandes nombres, ni de inflados prestigios! Y todo, eso sí, en base al mérito intrínseco de las producciones.

¡Si los valores firmes trabajan para mejorar, bien! Pero si tratan de explotar un nombre, mal! Y si los valores nuevos llegan a pisar el difícil terreno de la calidad, sean bienvenidos al mundo de la radiodifusión. De ellos habrá que esperar un mejoramiento. El entusiasmo, la fe, el amor a la literatura sin miras al lucro, son también resortes poderosos y dignos de estímulo.

ANORMALIDADES EN UNA EMISORA

NUESTRA tolerancia tiene un límite. Seguimos —dentro de la radiodifusión nacional— una política de estímulo y de aliento. Muchas veces, guiados por esa norma, cerramos los ojos ante la realidad de los errores y nos colocamos en la actitud de quien espera que las anomalías se corrijan sin atmósfera de escándalo y por propio convencimiento.

Pero esa conducta tiene un límite. No podemos seguir ciegos y sordos ante todo, porque si hiciéramos así, en lugar de fomentar el progreso radial, nos sumariamos —a pesar de las buenas intenciones— a quienes contribuyen a su desprestigio. Y esa, por supuesto, no es nuestra tarea.

Todas estas consideraciones son el prólogo de nuestra formal protesta ante la conducta asumida por Radio Rivadavia con sus contratados, a los cuales adeuda en forma reiterada sus sueldos y cuyos pagos se hacen cada día más remotos, ante la serie de dilaciones e incumplimiento de promesas.

La mayoría de esos acreedores son personas de humilde condición, cuyo único medio de vida es, precisamente, el trabajo que cumplen en dicha emisora.

Consideramos prudente que termine esa situación. No es posible que una emisora argentina haya caído en ese terreno de incumplimiento y que la mora en los pagos se encuentre agravada en su sentido moral con la postergación capciosa.

Radio Rivadavia tiene que proceder con franqueza. Si sus finanzas no dan para más sería necesaria una inmediata cesación en las propalaciones pues no consideramos lógico que su vida radial se apoye sobre "el hambre y la sed" de sus empleados y artistas.

DOS NUEVOS CANTORES EN LA ORQUESTA QUE DIRIGE JULIO DE CARO Y QUE REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO

Al reaparecer en Radio El Mundo, Julio de Caro ha presentado como cantores de su orquesta a dos intérpretes de méritos auténticos: Héctor Farrel, que venía actuando como cantor solista en la misma emisora desde meses atrás, y Armando Barbé, uno de los más celebrados y populares cultores del repertorio popular, cuya carrera señala éxitos de magnífica categoría. Los dos alternan en el conjunto del autor de "Copacabana", cuyo suceso, desde sus primeras audiciones, es extraordinario.



VIAJA A E. UNIDOS



Acaba de partir en avión rumbo a los Estados Unidos de Norte América, el señor Néstor J. Curat, gerente de la Perfumería Dubarry. El prestigioso viajero fué objeto de numerosos homenajes con motivo de su viaje.

DEBUTO MISS RADIO



Miss Radio Chilena, Esther Soré, debutó con todo éxito en Radio Belgrano, como atracción exclusiva de los grandes programas que Ricolore propala por dicha emisora. Denuncia excelente voz y simpática modalidad interpretativa.



Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y ¡tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza, calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.



JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom	Lun	Mar	Mié	Juev	Ver	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Las primeras palabras de Nini Marshall en esta su nueva temporada radial. Juan Carlos Thorry la lleva hasta el micrófono, que abordó Nini con profunda emoción, pero con su prodigioso arte de siempre.



El director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, saludó a la creadora de "Cándida" y "Catita", al reaparecer en LRI. Lo vemos con la gran actriz y su partenaire habitual, Juan Carlos Thorry.

EL BRILLANTE DEBUT DE NINI MARSHALL



Infinidad de felicitaciones y de augurios llegaron hasta la estrella que reaparecía, la noche de su regreso a LRI. Con Thorry, Nini se complace en leerlos, rodeados ambos por un público que llenó totalmente la gran sala de Radio El Mundo.

EL miércoles de la semana anterior, a las 22 horas, volvió al micrófono de Radio El Mundo la magnífica creadora de "Cándida" y "Catita". Está otra vez en contacto con el público, pues, la mayor atracción radial de los últimos años: Nini Marshall. Pocas veces expectativa igual esperó la reaparición de una voz amiga, con igual intensidad que fue esperado el retorno de Nini. Pocas veces, también, fue tan rotundo el éxito. Tan notable la labor de la intérprete, que hizo destilar, con la siempre exitosa colaboración de Juan Carlos Thorry, a sus innumerables creaciones. De todas, como siempre, "Catita" y "Cándida" fueron las más aplaudidas. Ellas serán, por otra parte, los centros de interés de las audiciones futuras de Nini Marshall, que se presentará domingos y miércoles con "Catita" y lunes y viernes con "Cándida", a las 22 horas.



El Sr. Córdoba, propietario de "La Piedad", presentando a la estrella de sus programas radiales, con oportunas palabras. A su lado el Sr. Roberto Llauro, que también hizo uso de la palabra, en nombre de la firma que dirige y Pablo Osvaldo Valle, director de LRI.



Poco después de finalizada su primera audición, Nini Marshall posa en compañía de los Sres. Córdoba, Llauro, Valle, Juan D'Arienzo y Juan Carlos Thorry que secundaron artísticamente a la actriz y otros caballeros, en medio de algunos de los magníficos obsequios florales que recibió Nini al reaparecer en radio.

PEPE ARIAS EN SU FLAMANTE PERSONAJE RADIOTELEFONICO



Pepe Arias, el popular bufo, al hacer su presentación en Radio Belgrano, con el personaje "Generoso Bienvenido", profesor de tuba. Lo rodean Tito Martínez Delbox, animador habitual de Ricoltore, y Manuel A. Meaños, autor del libreto.

EL primer actor cómico teatral y cinematográfico del país, Pepe Arias ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, como atracción exclusiva de un gran programa, Ricoltore, y creando un nuevo personaje. "Generoso Bienvenido", profesor de tuba, según libretos originales de Manuel A. Meaños. El astro de "Maestro Levita" actúa los lunes, miércoles y sábados, a las 21.15 horas, por LR3.



No parece muy alegre el hombre que hace reír. Y, sin embargo, acaba de decir ante el micrófono de Radio Belgrano las desventuras del profesor de tuba que acaba de crear con notable éxito. La presentación de Arias en los programas de Ricoltore, es uno de los acontecimientos más destacados del mes radiotelefónico.

"PATRULLA POLICIAL" EN R. BELGRANO



El conjunto "Patrulla Policial", que interpreta por Radio Belgrano una novela escrita especialmente por tres detectives argentinos, en una de sus habituales propagaciones por esa emisora. "El sargento Venancio", título de la obra, se irradian todos los días a las 9.15 horas.

UNA CONSEJERA PARA LA MUJER



Amelia Paz, la comentarista femenina que interviene en las audiciones de los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, por Radio El Mundo, bajo los auspicios de Lux, está logrando día a día más vivo interés entre el público femenino, el que tiene en ella a una magnífica consejera.

PERO ESE MATRIMONIO

NO
DURARA



¿CÓMO ME VA A GUSTAR OIR ESO EL DIA DE MI BODA?

ELENA, SI QUIERES QUE ESA PROFECIA NO SE CUMPLA TE ACONSEJO QUE CONSULTES A UN DENTISTA ACERCA DEL

MAL ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA.

LA CREMA DENTIFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO. DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DICHOSA! Y PENSAR QUE LA GENTE DECÍA QUE NUESTRO AMOR NO IBA A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE COLGATE ES GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingredien-


te especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

Si prefiere polvo use Dentífrico en polvo Colgate

ctvs. **70**
el tarrito




TAMBIEN en TAMAÑOS de 30 Cts. y \$ 1.20



LLEGA A BUENOS AIRES LA FAMILIA VOLADORA DE LA PAZ

"Los Hutchison voladores". Es decir, la familia que en su propio avión recorre toda América, en misión de paz, propagando programas radio-telefónicos especiales para la CBS, mediante el transmisor especialmente acondicionado en el mismo avión en que viajan.

"Los Hutchison Voladores", están ya en tierra argentina. La famosa familia que recorre en misión de paz y buena voluntad toda América, ha llegado con su avión hasta Buenos Aires, para seguir de inmediato su raid, que tomará después las rutas de Europa y del Asia. Son ellos el coronel Jorge H. Hutchison, reservista del ejército estadounidense, doña Blanche Hutchison, su esposa y sus hijos Kathrin, de 16 años y Janet Lee, de 14. La familia voladora viaja bajo los auspicios de uno de los consorcios radiales más grandes del mundo, la Columbia Broadcasting System, ante cuyos micrófonos narran, para el inmenso auditorio de esa red gigante, las aventuras que les ocurren bajo el cielo de América. Los Hutchison regresan de inmediato a Washington, para cruzar después el Atlántico y continuar su misión de paz en el Viejo Mundo.

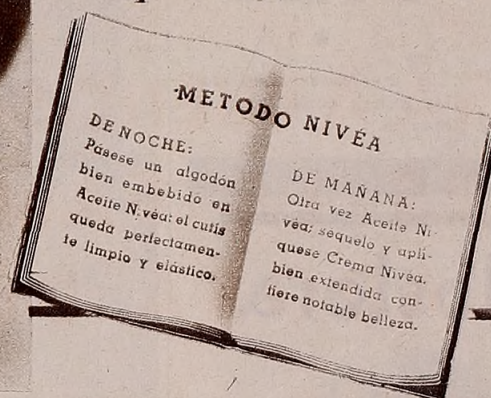


La familia voladora, al emprender viaje en Estados Unidos, saludan al público americano mediante los micrófonos de CBS y sus filiales. Los Hutchison deben llegar en momentos de aparecer esta edición a Buenos Aires, partiendo de inmediato para Río de Janeiro y posteriormente de regreso a Washington.



Elena Lucena

no sale a la calle sin
la protección del...



Como la mayoría de
las prestigiosas figuras
de nuestro cine, Elena
Lucena confía la pro-
tección de su cutis al
Aceite Nivéa y Crema

Nivéa, y ello se explica fácilmente, por
cuanto estos dos famosos productos, — so-
bre todo cuando son usados conjuntamente
— poseen una triple virtud: suavizar la epi-
dermis, nutrir la dermis, y conservar la ter-
sura, lozanía y belleza. Para juzgar la calidad
real del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, hay

que tener siempre presente que no son pre-
paraciones "standard", sino verdaderas crea-
ciones de dermatólogos, que han recorrido
triunfalmente las grandes capitales del mun-
do. La acción del Aceite Nivéa y la Crema
Nivéa es muy rápida, positiva y segura.

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70;
pote \$ 0.90 y \$ 2.
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70,
\$ 1.- y \$ 1.90.



NIVÉA

Método de belleza completo

JEAN GILBERT, EL FAMOSO COMPOSITOR, DEBUTA ESTA NOCHE EN RADIO EL MUNDO



niendo además como profesor a Rieman, afamado en el mundo entero por su "léxico de la música". Gilbert estudiaba, además piano y violín. Más tarde, en Kiel y St. Pedro, sigue sus estudios en teoría, piano y las obras de Juan Sebastián Bach. Obsesionado por la música, trata de perfeccionarse más y más, inscribiéndose en las clases del profesor Schoeder para estudiar cello, agregando más tarde otro instrumento a su inquietud: el clarinete.

Para llegar más alto aún, sigue sus estudios de composición con la autoridad del célebre Phillips Scharwenke en Berlín y para completar sus conocimientos de piano se hace discípulo de Mayer Marh, en la misma ciudad. Tal a grandes rasgos la base musical del maestro que se presenta hoy entre nosotros, y que le ha permitido llegar tan alto en su carrera artística. Teniendo apenas 19 años, Ferency, el director del Teatro Central de Hamburgo, lo nombra primer director de la orquesta, como sucesor de Leo Fall. Ahí conoció por primera vez la opereta, ese género al que debía dedicar posteriormente su vida entera. Ahí mismo escribió también su primera opereta "Instituto de canonesas", siendo el estreno de dicha obra el punto de partida de su nombradía.

Su debut en Radio El Mundo, pues, constituye un esfuerzo extraordinario de dicha broadcasting y de "Toddy" que auspicia sus presentaciones, en espacios que asumirán, a no dudarlo, un relieve de calidad artística brillantísimo, esperando así agradar a los numerosos radioescuchas que sintonizan la mencionada audición.

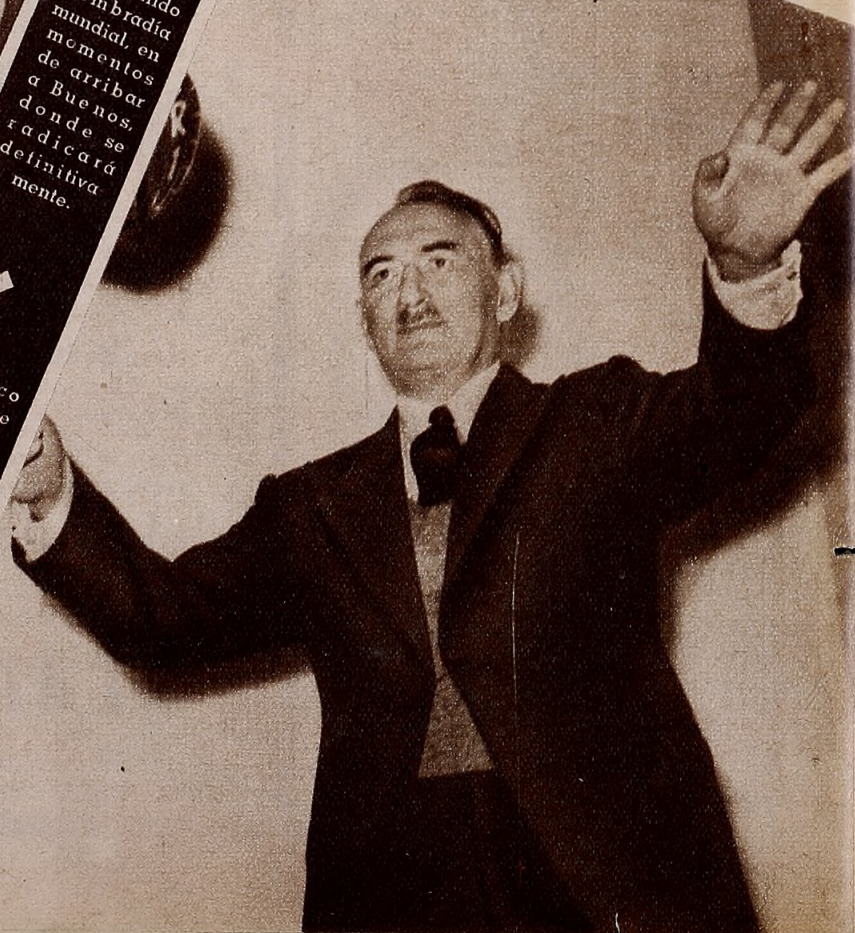
El famoso maestro Jean Gilbert, cuyas operetas, sobre todo, "La Casta Susana", le han valido nombradía mundial, en momentos de arribar a Buenos Aires, donde se radicará definitivamente.

Hoy, viernes 12 a las 21.30 horas, Radio El Mundo presentará en los grandes programas de "Toddy" a uno de los músicos más brillantes de la lírica menor en los últimos tiempos: Jean Gilbert, autor de numerosas operetas que han rivalizado sin desmedro con las más exitosas de Franz Lehar y Leo Fall, maestros indiscutibles del género.

Su "Casta Susana", en efecto, ha recorrido el mundo entero triunfalmente, popularizando el nombre de su autor. De este autor que llegado hace pocos días a Buenos Aires, para radicarse definitivamente en tierra argentina, se ha constituido en una de las atracciones de mejor jerarquía, dentro de la temporada radiotelefónica que se desenvuelve, tan pródiga en acontecimientos.

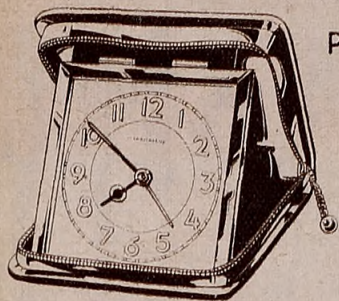
Su vida artística es una sucesión ininterrumpida de éxitos. Empezó a estudiar teoría con el famoso compositor Arnold Krug, del conservatorio de Hamburgo, te-

El músico que hace hoy su presentación ante el micrófono de Radio El Mundo, sorprendido en uno de los ensayos, que cobran, según quienes tuvieron oportunidad de escucharlos un valor lucidísimo.



CASA ESCASANY Artículos

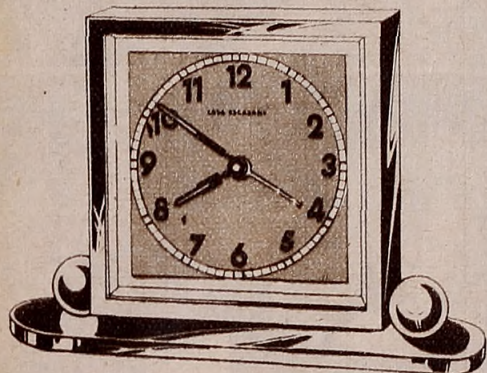
para Regalos



PARA VIAJE

Cuero fino y cromado,
luminoso, con despertador,
9 x 8 cms. a \$

35.-



CRÓMADO

Cuadrante luminoso con
despertador 15 x 10 1/2
centímetros a pesos

15.-



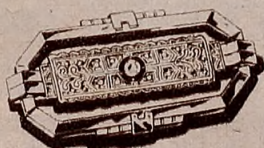
Oro 18 kilates y
platino, con bri-
llantes, a pesos

30.-



Oro 18 kilates y
perlas finas
cultivadas,
a pesos

20.-



Prendedor de oro garantido y
platinin, con zafiros
blancos, a pesos

32.-



CESA

Reloj cromado,
máquina suiza,
con rubies y
cordón seda, a \$

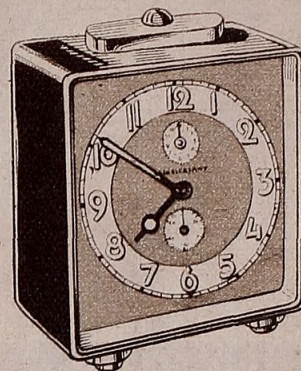
15.50



FRENO AUTOMÁTICO

Lacado en colores
14 centímetros alto
a pesos

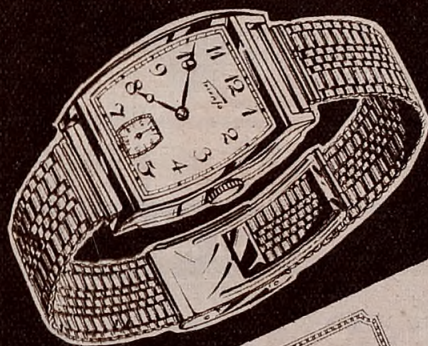
5.-



LUMINOSO

Cromado y lacado con
despertador 11 centí-
metros de alto a pesos

14.-



Serie R

Nº 214.939

JOYERIA

CASA ESCASANY

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

Buenos Aires, de Mayo de 1939

RELOJERIA

*Se servirá entregar a enviar a vuelta de
corres. a la presentación de este cheque
o mencionándolo.*

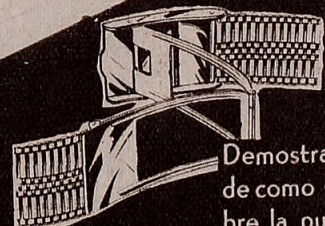
un reloj cromado, marca "Triunfo", máquina suiza, malla cro-
mada con cierre graduable e iniciales grabadas, para cuyo efec-
to adjunto la suma de pesos ocho con noventa centavos m/legat.

FIRMA

DIRECCION

F. C.

\$/N. 8.90



Demostración
de como se a-
bre la pulsera
para colocarla
en la muñeca.

¡YA ESTA...
en el aire!



"Dilemas Humanos"
por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Escribe los libretos el co-
nocido autor Edmundo del Solar. Com-
plementan estas audiciones números
popularísimos como:

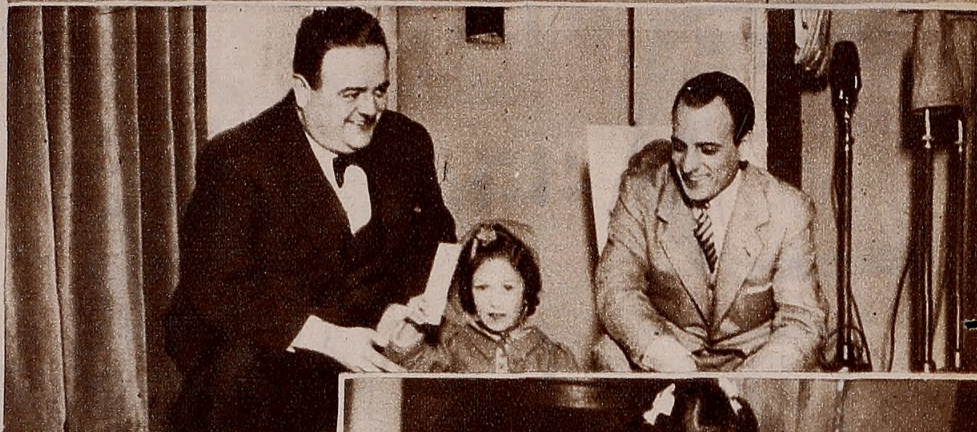
Carlos Viván
Dorita Davis
Rizzutti-Ray
Nelly Omar
Fanny Loy
Osvaldo Moreno
De Palma
Enrique Rodríguez



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

**SORTEANDO LOS PREMIOS DE UN
CONCURSO QUE DESPERTO INTERES**



En presencia del Sr. Juan B. Berge-
rot, Jefe de Publicidad de "Palmolive"
y del galán cinematográfico y anima-
dor radial Roberto Aíraldi, que se
presenta exclusivamente en el "Teatro
del Aire", la pequeña Juanita Schur-
achio extrae uno de los sobres pre-
miados.

"El Teatro Palmolive del Aire"
realizó el martes último, el sor-
teo final de la serie de concur-
sos que semanalmente ofreciera
a sus oyentes, con magníficos
premios. Ante la gran cantidad
de personas que llenan la
amplia sala del "auditorium" cada
vez que desde él se transmite
el programa de "Palmolive", dos
criaturas extrajeron los sobres
a cuyos remitentes se adjudica-
ron los premios.



Azucena Rosemberg, otra pequeña asistente a la
audición del "Teatro del Aire", determinando,
al extraer dos sobres, otros de los dos premia-
dos en el último sorteo de la serie de concur-
sos semanales brindados por "Palmolive".

CARLOS BORELLI REAPARECIO EXITOSAMENTE



El tenor Carlos Borelli, una de las voces surgidas
de la gran selección realizada por Radio Belgra-
no en 1938, ha reaparecido con singular éxito
en ese micrófono. Actúa acompañado por el ex-
celente sexteto de cuerdas que dirige el joven con-
certista Vicente Tagliacozzo.

EL MAESTRO BALAGUER TRIUNFA EN LR1



Conduciendo el coro estable de Radio El Mun-
do, ha triunfado plenamente el maestro español
Francisco Balaguer, uno de los músicos más no-
tables de la península en los últimos tiempos.
Véanse con Jaime Font Saravia, en uno de los
programas en que aquél actúa y éste anima.



SALE EN JIRA F. LOMUTO

Al frente de su gran orquesta típica y con el concurso de sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, Francisco Lomuto inicia mañana, sábado 13, una amplia jira por el interior del país, que se prolongará por espacio de un mes.

Comienza la "tour-née" en Rojas, donde actuará mañana, para seguir después ajustada al siguiente itinerario: domingo 14, cine Rex de Santa Isabel; lunes 15, Club Jorge Newbery de Venado Tuerto; martes 16, Cine San Martín de Bigand; miércoles 17, Club Huracán de Casilda; jueves 18, Newell's Old Boys de Cañada de Gómez; viernes 19, S. Española de Las Rosas; sábado 20 y domingo 21, en Santa Fe; 22, en Paraná; 23, en San Cristóbal; 24, en Tostado; 25, en Añatuya; 26, en Clodomira; 27 y 28, en Tucumán, actuando en festivales del Club Bomberos; 29 y 30, en Santiago del Estero, en el Club Santiago; 31, en Frias; 1.º de junio, en Reco; 2, en Déan Funes; 3, en Córdoba, amenizando un baile del Club Universitario; 4, en Cosquín; 5, en La Francia; 6, en San Francisco; 7, en Sastre; 8, en Cañada Rosquín; 9, en San Vicente; 10, en Totoras; 11, en Villa Constitución, debiendo programarse aún varias fechas más, de acuerdo a numerosas solicitudes llegadas hasta Lomuto. Como se apreciará, la jira abarca localidades de las provincias de Bs. Aires, Córdoba, S. Fe, E. Ríos, Tucumán y S. del Estero.

ANDRES SEGOVIA ACTUARA EN RADIO EL MUNDO PROXIMAMENTE



El más grande de los guitarristas de la actualidad, Andrés Segovia, se encuentra entre nosotros desde hace pocos días, acaba de ser contratado por Radio El Mundo, para brindar, posiblemente, varios recitales.

Sería redundancia ponderar lo que significa el aporte de Segovia a la presente temporada radiotelefónica. Más. Resultaba poco menos que inexplicable que ninguna emisora se hubiese interesado por lograr el concurso del famoso concertista, uno de los más celebrados del mundo entero, por el prodigio maravilloso de su arte. Enhorabuena, pues, el anuncio que hace oficialmente Radio El Mundo, que dará a las audiciones de Segovia un marco de extraordinario brillo. Se anuncia, en efecto, que, pese a dedicarse los espacios, lógicamente, en forma total a las interpretaciones del gran guitarrista, actuarán en esos programas, en breve, pero magníficos roles, artistas de la categoría de Margarita Xirgu, Lola Membrives, Irene López Heredia, etc., con las que LRM trata de coordinar esa labor. Repetimos, pues, que Andrés Segovia actuará, dentro de muy breves días, ya, en la emisora de la calle Maipú 555.

FELICIANO BRUNELLI

El Mago del Acordeón al frente de la EMBAJADA MARIANI, nos deja para llevar su magnífico arte a las ciudades del interior...



Programación JIRA Orquesta Feliciano BRUNELLI

Miércoles	17 de mayo	Club Social	La Violeta
Jueves	18 "	Teatro Roma	Salto
Viernes	19 "	Teatro Roma	General Arenales
Sábado	20 "	Teatro Roma	Arribeños
Domin.	21 "	Tiro. Soc. Italiana	Teodolito
Lunes	22 "	Sociedad Italiana	Alcorita
Martes	23 "	Club San Genaro	San Genaro
Miércoles	24 "	Club Everton	Cruz Alta
Jueves	25 "	Club Chafarense	Chafar Ladeado
Viernes	26 "	Club Sarmiento	Idiazabal
Sábado	27 "	Club San Carlos	Los Surgentes
Domin.	28 "	Soc. Ital. "Plaza"	Em. Y. Constituc.
Lunes	29 "	Club Social	Gessler
Martes	30 "	Cine Florida	Clucellas

EMBAJADA MARIANI
LUIS MARIANI E HIJOS

CORDOBA 1541 - Bs. Aires

LA CASA MAS POPULAR EN ACORDEONES Y BANDONEONES



D. GERVASIO. — El bosque arde. Si no cambia el viento...
 D. PABLO. — ...todo estará perdido.
 ALICIA. — No puedo quedarme aquí mientras Pomona y Anibal corren peligro en ese infierno de llamas. Corramos al bosque.
 GERTRUDIS. — Es una locura. Nada podremos hacer más que rogar a Dios.



ESPERANZA (Nelly Láinez). — Y un día tú, mi hijo, transformarás con tus manos el pan en el cuerpo de Dios. ¿No te alegras, Anibal?
 ANIBAL (Jorge Lanza). — Si, mamá, si... pero ¿a qué soñar con lo que es imposible? ¡Somos tan pobres!

"La Casa Encantada"



CALIXTO (Ernán Stinga). — Pero puedes estar enojada con tu Calixto?...
 POMONA (Olga Vilmar). — Tú... tú no eres ya mi Calixto. Estás enamorado de una bruja. Pero yo le quitaré los diablos del cuerpo.

En onda de Radio Belgrano y en los espacios del Radio Teatro Atkinsons, que dirige Manuel A. Meafios, comenzó exitosamente la irradiación de la novela de Rafael García Ibáñez que lleva el sugestivo título de "La casa encantada".
 Es "La casa encantada" un hermoso poema de amor y sacrificio en el que las intensas pasiones dominan a los hombres, sin poder, empero, vencer al Ideal. Esta obra que, como declamos más arriba, se transmite por Radio Belgrano, continuará ofreciéndose a los escuchas todos los días, menos sábados y domingos, a las 19 horas, siendo sus intérpretes Blanca del Prado, Jorge Lanza, Erlinda Bustriazo, Roberto F. Torres, Alfonso Pisano, José Hartes, Nelly Láinez, Olga Vilmar y Ernán Stinga.
 Desde sus primeros episodios la nueva novela ha logrado interesar vivamente al público, merced a sus situaciones de emotividad honda y renovada.



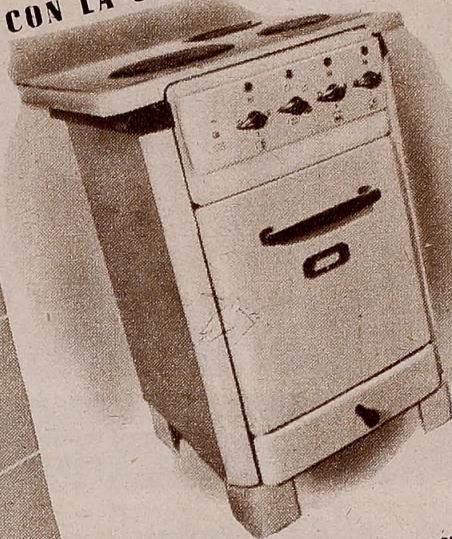
GERTRUDIS (Erlinda Bustriazo). — Es necesario que Alicia venga. Su madre se muere y no ha de verla por última vez...
 DON PABLO (Roberto Torres). — No, no debe venir. Yo sólo he de sufrir esta terrible angustia. Mío solamente será el dolor, mío tan sólo.



ANIBAL — Qué breve y tremendo idilio, Alicia.
 ALICIA — De tantos dolores, sólo podemos esperar frutos hermosos.

2 OFERTAS...

CON LA COCINA...



regalamos piezas de batería, especiales, en aluminio, y la instalación de la cocina.



CON EL TANQUE...

regalamos el consumo correspondiente a un mes de uso de ese aparato, y también haremos gratis la instalación del mismo.

2 REGALOS...



DECÍDASE!

Y APROVECHE LOS REGALOS!...

Ahora, más que nunca, le conviene adquirir su COCINA ELECTRICA. Ud. misma se dará cuenta de que una oferta como ésta no puede repetirse. Las ventajas que ofrecemos son excepcionales y representan una verdadera y extraordinaria rebaja sobre el costo de la COCINA. Nuestro propósito es poner la COCINA ELECTRICA al alcance de todos los bolsillos y a eso hemos llegado! Compruébelo Ud. personalmente en nuestra Exposición Volta o Sucursales.

También el TANQUE ELECTRICO — verdadera fuente de agua caliente abundante y económica — puede adquirirse en estos momentos en condiciones sumamente ventajosas. Aprovechélas!



**COMPAÑIA
ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.**

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 35, Libertad 3091

Y Sucursales en Capital y Provincia

LAPOL



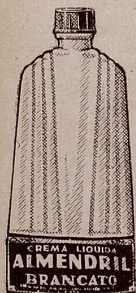
Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Fija los polvos.
Protege del sol,
viento y frío
Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico

LA JIRA DE MERCEDES AMERICAS TUVO UN CO



Momento en que Mercedes Simone hace su debut en Radio San Pablo, que forma parte de la cadena con Tuppy, Record y Diffussora, por la que la voz de nuestra gran cancionista pudo ser escuchada en gran parte de Brasil.



Contratada exclusiva-
mente para un gran
programa, uno de los
más importantes del
broadcasting brasile-
ño. Mercedes recibe
un obsequio del re-
presentante de la fir-
ma comercial que los
auspicia, en uno de
sus recitales por
PRA5

En el "Esplanada",
fue ofrecido un cock-
tail en honor de nues-
tra gran cancionista.
Mercedes Simone hace
un aparte, durante el
mismo, con represen-
tantes de la prensa
caribica. Y se muestra
satisfecha, al parecer,
de los elogios que se
le brindan tras su de-
but en esas tierras.



SIMONE POR LAS MIENZO TRIUNFAL

LEGAN las primeras noticias acerca de la jira de Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, por tierras caribicas. Su debut en San Pablo, según los periódicos de esa ciudad y las informaciones que hemos podido recoger en fuentes distintas, pero dignas de toda fe, ha sido realmente triunfal. Pocas veces, en efecto, ha sido tan unánime el comentario. Tan colectivo el aplauso. Mercedes se ha ganado al auditorio radiotelefónico brasileño, desde su primera interpretación. Y lo ha ganado por el prodigio magnífico y sugestivo de su voz y por el acento vigoroso, la entonación precisa que nos pone en cada uno de sus cantares. Sus audiciones en Brasil, por otra parte, cuentan con un marco extraordinario. Tanto, que han formado cadena, para que pueda ser escuchada en distintos lugares del dilatado territorio brasileño, con toda perfección, emisoras de primera categoría, entre ellas Tuppy, Diffussora, Record, etc., ante cuyos micrófonos actúa la gran cancionista argentina. Mercedes Simone, pues, ha comenzado con un triunfo notable su jira por las Américas. Augurio feliz para su labor futura y éxito merecido de una artista como ella, tan criolla y genuinamente nuestra.

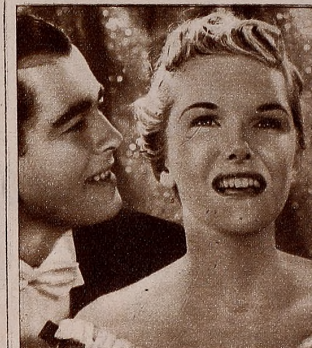


La fotografía da una idea de la intensa expectativa que había despertado en n. Brasil el debut de Mercedes Simone. Todos los diarios caribicos en grandes titulares destacan el debut de la "estrella" argentina, entre los méritos acontecimientos de la temporada artística de San Pablo y Rio.



Otro instante de una de las audiciones de Mercedes en Brasil. El gesto característico de la notable intérprete, mientras canta, mantiene, tanto como su voz, en suspenso, la atención de quienes la rodean en la sala de transmisiones.

Nada atrae más que un cutis lozano



AL DIA SIGUIENTE

—A las 6 entones, Leonor?



LAS NIÑAS DE LA SOCIEDAD RECURREN A LA
"VITAMINA CUTANEA"
PARA MANTENER LA BELLEZA DE SU CUTIS



Cuando falta la "Vitamina Cutánea", el cutis se vuelve áspero y seco. Cuando se reincorpora esta vitamina, se vuelve de nuevo suave y terso.



"Las Cremas Pond's con Vitamina Cutánea son muy agradables y dejan el cutis maravillosamente sedoso y terso"

Todo cutis normal contiene "Vitamina Cutánea". Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace cicatrizar heridas y quemaduras, más rápidamente. Y ahora esta "Vitamina Cutánea" viene en todos los potes de Cremas Pond's. Use las Cremas Pond's como de costumbre, para limpieza y como base del polvo y dé a su cutis el nuevo beneficio que significa esta activa "Vitamina Cutánea", cuya función es ayudarlo a mantenerse joven y lozano.

Celia Pasman, cuya distinguida figura realiza nuestros salones.



"Con la Vitamina Cutánea, las Cremas Pond's son ahora mejores que nunca. Mi cutis se mantiene siempre terso y suave"



Vienen en los mismos potes al mismo precio. Pídalas en farmacias y perfumerías.

Josefina Vivat, elegante niña de la sociedad, muy aficionada al deporte y vida al aire libre.

No importa que su cutis tenga bastantes vitaminas. Pond's le proporcionará una útil reserva extra. Las mujeres más hermosas protegen así su belleza, evitando que su cutis se reseque por la pérdida de vitaminas.

RADIO SPLENDID CUMPLIMENTO A LOS DELEGADOS AL CONGRESO POSTAL UNIVERSAL EN SUS SALONES

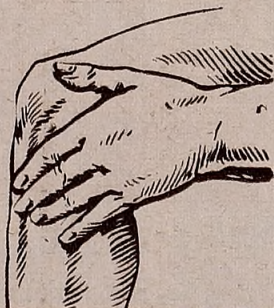


En los suntuosos salones de su residencia de la calle Ayacucho, Radio Spléndid realizó hace pocos días un lunch en honor de los delegados al Congreso Postal Universal que se realiza entre nosotros. El doctor Migone, uno de los delegados argentinos, con el señor Gache, copropietaria de dicha emisora, y otros asistentes a la fiesta.



Algunos de los concurrentes a la hermosa reunión realizada en Radio Spléndid y mediante la cual dicho broadcasting cumplimentaba a los delegados al Congreso Postal. Numerosos congresales extranjeros rodean una de las mesas, junto al señor Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones del país y los señores Gache y Devoto, propietarios de LR4.

Reuma
Dolor de
Coyunturas



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



Frasco Gigante de lulo \$ 1.20

Peina mejor!
FIJADOR
rosaflo
FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

★
MAPLE

Presenta

IRIS MARGA
CAROLA STAMATI
PEDRO LAXALT
GRAN ORQUESTA SINFONICA

en
"LAS MIL Y UNA NOCHES DE MAPLE"

Libro de **PABLO SUERO**
Adaptación Musical de A. CASTELLANOS

LOS DIAS

Lunes y Miércoles de 22.30 a 23 Hs.
POR LR 1, RADIO EL MUNDO

Programa extraordinario de

★
MAPLE
SUIPACHA 658

★
"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

EL CIRCO QUE FUNCIONA GRATUITAMENTE PARA LOS NIÑOS EN EL LUNA PARK, TIENE GRAN ÉXITO



El Gran Circo Toddy que funciona todos los domingos a las 10 horas en el Luna Park, bajo los auspicios de la referida firma industrial, reúne a inmensa cantidad de niños, que pueden solicitar las entradas gratuitas en los almacenes. En la nota los Sres. Luis Augusto Molina, director de "Toddy", W. Malin Green de la misma compañía, Ramón Clumba, Alberto Ponzinibio y algunos artistas.



Miss Liliand, Harry Halps, Fred Jones y Raúl Villademigó, que tienen a su cargo uno de los números más emocionantes del programa del Circo Infantil que levanta su carpa todos los domingos en el Luna Park presenta a su enorme concurrencia de pequeños.



LA NUEVA NOVELA DE LUIS POZZO ARDIZZI

El 8 del corriente, por intermedio de Radio del Pueblo, comenzó la transmisión de un intenso drama, escrito especialmente por el prestigioso autor Luis Pozzo Ardizzi para

el conjunto "Rumbos" que dirige en esa emisora.

Las transmisiones, como de costumbre, se efectúan diariamente a las 17.30 horas, habiendo logrado "La Sombra Trágica", título de la nueva obra episódica, un éxito significativo, desde sus primeros episodios. Con la novela que anunciamos, por otra parte, se han incorporado al elenco de "Rumbos" la actriz Olga Hidalgo, un nuevo y positivo valor del radioteatro, la cancionista Carmencita Idal, una de las más brillantes intérpretes de la canción popular entre las artistas jóvenes y los galanes cantores Mariano Figueira y Alberto Daniel, ampliamente conocidos por el público oyente de LS6.



Alberto Daniel

JOVEN CANTOR



Juan Ferri, el joven y ya popular intérprete de la canción nacional que presenta Radio del Pueblo, supera día a día el mérito de sus interpretaciones. Es, dentro del panorama típico de esa emisora, una esperanza muy próxima a convertirse en realidad.

FIEBRE

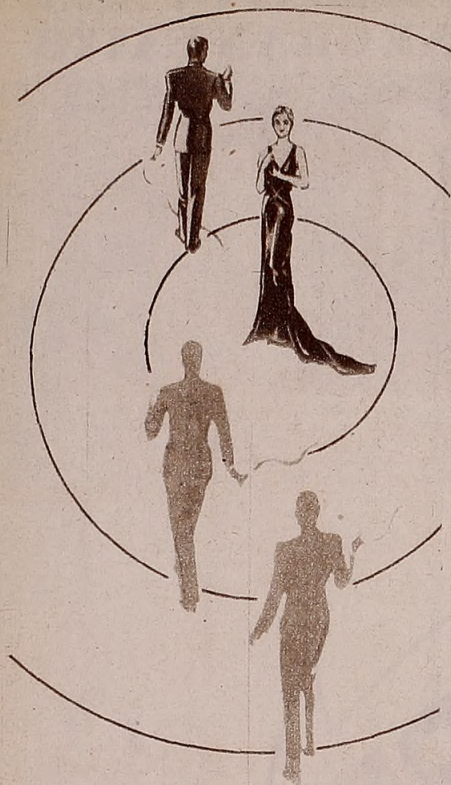
Gripe dolores de cabeza

Chuchos, dolores de cabeza, y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando un Aliviol cada hora y media, tres al día. Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL, lo mejor

Aliviol

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.



A nueve pasos,
¡ENCANTADORA!

A seis pasos,
¡IRRESISTIBLE!

A tres pasos...
¡QUE DESILUSION!

Y es bonita, y elegante, y deliciosa, pero... descuidó un importantísimo detalle de toilette y no está socialmente correcta.

Las mujeres que usan Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, jamás sufren el bochorno de la transpiración excesiva y están siempre tan frescas y pulcras como la delicadeza exige. Nonspi es indispensable para una higiene axilar adecuada. Se aplica y seca rápidamente. Jamás irrita la piel, ni quema la ropa, ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Nonspi ya está en venta en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

DESPIDIOSE EL CONJUNTO INFANTIL MARYLIN CON UNA HERMOSA FIESTA



El domingo último despidióse del público oyente, después de varios meses de actuar en los programas del Tónico Bayer, el conjunto infantil de Marilyn. En la foto gráfica la Sra. Marilyn, con uno de sus pequeños intérpretes, los señores Boria y Castignani, de Farmaplatsense y Ernesto Frías, animador de la celebrada audición.



El Conjunto Infantil de Marilyn en pleno, al despedirse de los oyentes de Radio Belgrano, en cuyos programas dominicales de las 9.30 horas desarrolló durante varios meses una meritisima labor.

EL CUARTETO BUENOS AIRES EN RADIO PRIETO



Radio Prieto ha realizado otra valiosa incorporación a sus programas, al contratar al Cuarteto Vocal Buenos Aires, cuya unión de voces se cuenta entre las más perfectas logradas entre nosotros. El Cuarteto llevará hasta micrófonos de LS2 una serie de novedosas composiciones, en arreglos especiales para sus integrantes.

IVONNE HIVER PRESENTOSE EN RADIO "EL MUNDO"

La diseuse Ivonne Hiver acaba de presentarse en los programas de Radio El Mundo, actuando con el acompañamiento de la orquesta que dirige el maestro y violinista Dajos Bela.





M. Y R. CALO VOLVIERON A RADIO BELGRANO

Miguel Caló, uno de los compositores jóvenes de mayor jerarquía en nuestra música popular, ha reaparecido en Radio Belgrano, al frente de su disciplinada orquesta típica. Actúa en ella como vocalista Roberto Caló, cuya fotografía ilustra estas líneas y que logra siempre interesar a un sector extendido de radioescuchas.

'LA LEY DEL MAS FUERTE LLEVADA AL INTERIOR

Finalizada la irradiación de la obra de Héctor Dallier, "La ley del más fuerte" por LR3, Radio Belgrano, la compañía que la interpretará bajo la dirección de Eduardo Cuitiño ha iniciado una gira por el interior del país, con la versión escénica de dicha novela. Su presentación, posterior a la fecha de aparición de este ejemplar, se ajustará al siguiente itinerario: 16 de mayo, en el Colón de Santa Fe; 18, Colón de Rafaela; 19, Plaza de San Francisco; 20 y 21 en el Comedia de Córdoba; 22, Capital de Villa María; 23, Nuevo de Bell Ville; 24, Cervantes de Marcos Juárez; 25, Cervantes de Cañada de Gómez; 26, Moreno de Casilda; 27, Cervantes de Firmat y 28 San Martín de Corral de Bustos. La gira que anunciamos se prolongará hasta mediados del mes de junio.

OFRECERA UN CONCIERTO EL NIÑO JULIAN OLEWSKY

Pasado mañana, 15 del corriente, a las 21.30 horas, en el salón de actos de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, ofrecerá un nuevo recital el precoz y simpático violinista Julián Olewsky.

Ya en 1937 y 1938 este niño, que cuenta en la actualidad 12 años, brindó en la misma sala dos conciertos que merecieron el más franco elogio de la alta crítica porteña. Julián Olewsky, que nació en Berlín y pertenece a una distinguida familia de músicos, emprenderá en breve una gira por Estados Unidos ofreciendo con tal motivo algunos recitales de despedida para el público argentino. Acompañará al piano el maestro A. Rodríguez Mendoza.

PRESENTA CADA RELATO UNA INTERESANTE MORALEJA

Seleccionando aquellos recuerdos que tengan un fondo humano e instructivo, continúa la "Tía Olavina" ofreciendo por Radio El Mundo, sus interesantes "Relatos de la Vida Real". En estos programas que se transmiten los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas, la "Tía Olavina" ha conquistado el interés de numerosas dueñas de casa, que encuentran en sus audiciones entretenimiento y al mismo tiempo valiosos consejos y recetas sobre la manera de preparar platos delicados en una forma práctica y económica. También la "Tía Olavina" atiende toda pregunta o problema sobre cocina en cuya tarea es asesorada por el famoso chef de cocina Angel Baldi, conocido ampliamente en el ambiente culinario.



CRIOLLA Y AGUANTADORA HASTA DECIR "GRACIAS"

Desde el primer sorbo hasta el rezongo final de la bombilla, SALUS crece, se multiplica y se renueva en cada mate, todos coronados por gallardo copete de espuma. SALUS yerba de aguante largo y parejo, rinde mil mates por kilo. Solamente el agua pura es más barata.

SALUS abarata la vida porque con la galleta y el churrasco, es el alimento de nuestro pueblo, fuerte, sobrio y sano.

HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

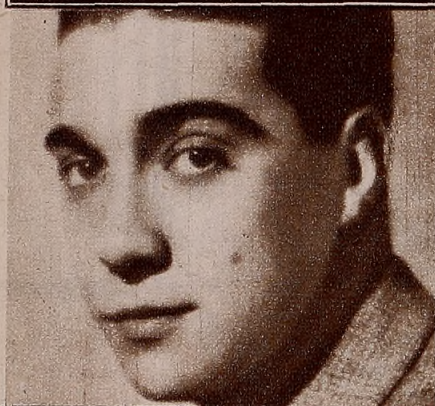


**Mojaduras
Resfrios**

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

ESCUCHE HOY

y todos los días, menos domingos, a las 17.30 hs.



"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE"

El galán cinematográfico **Héctor Coire** encarna el personaje de Daniel Aldao, como artista exclusivo del Aceite "La Patrona"

obra de
JACINTO AMENABAR

por

LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la cadena "La Patrona" integrada por las broadcastings argentinas de la Red Azul y Blanca - LT3 de Rosario - LV2 de Córdoba - LV7 de Tucumán - LU2 de Bahía Blanca - LT5 de Resistencia - LV5 de San Juan

"Daniel Aldao, El Valiente" es una interesantísima novela episódica, de carácter romántico-policial, que Ud. no debe dejar de escuchar.

Participe en el concurso de los "Grandes Pálpitos" del Aceite "La Patrona". Podrá conocer detalles sintetizando estas audiciones.

El
aceite de
la
ensalada
perfecta



ACEITE

La Patrona

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Verá cierto?



... que una cancionista nacional mientras actuaba por el micrófono de Radio Belgrano estaba al mismo tiempo dando una prueba para Pablo Osvaldo Valle, a quien le causó discreta impresión?

... que los artistas de Radio Rivadavia hace ya cinco meses que no saben lo que es cobrar?

... que en forma privada se casaron los otros días un compositor y una cancionista nacional, quienes desde hacía muchos años se encontraban unidos por un gran afecto?

... que a Fernando Borel se le está viendo muy a menudo acompañado en su coche por la actriz Anita Jordán?

... que Fernando Ochoa y Nelly Omar son dos fervientes y mutuos admiradores?

... que han vuelto a surgir inconvenientes en las filmaciones que en Hollywood deben realizar Amanda Ledesma y Alberto Vila?

... que el nombre de Norma Castillo está vinculado con una jira que por Europa habrán de emprender antes de fin de año varios actores y actrices nacionales y extranjeros?

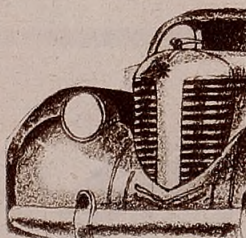
... que Marcelo Ruggero ha manifestado que mientras Manuel Romero siga siendo director cinematográfico no volverá al teatro?

... que resultan insostenibles muchas de las audiciones cinematográficas que se transmiten por distintos micrófonos a cargo de cronistas improvisados?

... que Mercedes Carné será la figura central de una compañía de radioteatro próxima a debutar en Radio del Pueblo?

... que Radiocomunicaciones con muy buen criterio ha ordenado la suspensión de las audiciones que estaban a cargo de Los Bohemios?

... que hay un conocido actor de Radio El Mundo que le teme a las audiciones con público, pues casi siempre descubre en ellas a alguno de sus acreedores?



ellos en cada audición?

... que hay en radio un señor ex boletero de un cinematógrafo que está completamente engañado de que él es el salvador de nuestra radiodifusión?

... que por tal causa los fotógrafos cuando lo ven a él sacan fotos a la Inglesa, que es lo mismo que no sacar nada?

... que mientras ensayan la cancionista Bita Molina y su pianista Macri, dedican algunos intervalos a motivos más románticos?

... que a Raúl H. Rosales le han ofrecido un buen contrato para que se traslade a

España por cuenta del gobierno para restablecer en ese país los servicios oficiales de radiodifusión?

... que toda la embajada artística que ha partido para Misiones se disputa el cariño de la nueva estrellita Elisa Galvez?

... que los porteros de Radio El Mundo se caracterizan por la poca gentileza que emplean para atender al público y periodistas?

... que Luisita y Paquita Vehil sufrieron las otras tardes al salir de la Intendencia Municipal un accidente automovilístico?



... que Charlo antes de desembarracar se despidió efusivamente de una hermosa americana con quien había alternado durante todo el viaje?

... que gracias a la buena intervención del maestro Francisco Canaro se pudo solucionar un serio conflicto entre dos conocidos cantores?

... que el actor Santiago Arrieta ha confesado que es mucho más cómodo y que se gana también mucho más trabajando en radio que en el teatro?

... que los artistas de una emisora no pueden cantar lo que ellos creen interesante, pues tienen orden de interpretar aquellas canciones que no tengan más de dos minutos de duración a los efectos de poder pasar mayor cantidad de avisos?

... que los hermanos Domingo y Luis Conte se han enamorado los dos perdidamente de una actriz del conjunto capitaneado por ambos?

... que los músicos de Pedro Maffia se salvaron de los meses de inactividad merced a las filias de carreras que éste les dió con gran resultado?

... que June Marlowe les da clase de canto a cuatro niñas de nuestra sociedad?

... que Adhelma Falcón acaba de adquirir un nuevo automóvil que llama la atención por su originalidad y hermosas líneas?

... que Azucena Maizani rechazó una interesante oferta para actuar en una película nacional, por no querer actuar junto a un popular cantor nacional con el cual se halla seriamente enemistada?

... que hubo necesidad de alquilar un camión para trasladar hacia el domicilio de Nini Marshall los hermosos canastos de flores que le enviaron la noche de su reñtrée?

... que Libertad Lamarque ha contratado a una gran modista para que trabaje para ella exclusivamente?

... que Samuel Aguayo tuvo que firmar un previo debut un contrato a Las Portañitas, pues en caso contrario se negaban a actuar?



... que la policía allanó las otras noches una casa de juego de propiedad de dos conocidos actores?

Esa nariz **COLORADA...**



VOCEX

Es el clásico síntoma del frío y la mejor oportunidad para tomar una buena taza de TODDY. Señora, sírvasela a su hijito tres veces por día y lo verá constantemente ágil, fuerte y *bien templado*.

TODDY



Pibe: colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

Mecha Caus, la actriz de todos los hogares, llega a las cien novelas consecutivas. Cien romances... y un solo amor. ¿Será éste el que para la imaginación popular une su nombre al de Antuco Telesca?

Este diálogo se sostuvo, en antenas de Radio Portaña, hace varios años. Era durante un intervalo de la transmisión de "Bajo la Santa Federación" de Blomberg y Viale Paz, la pieza que más popularidad había conquistado en ese momento. Todos los artistas que la interpretaban estaban de acuerdo en todo esto pero hubo uno que se atrevió a decir lo siguiente:

—Con todo y conviníame en que "Bajo la Santa Federación" es toda una joya del teatro radial y aun del teatro absoluto y yo creo que el público espera, por lo menos en radio, otra cosa distinta.

—¿Y cuál sería esa cosa distinta?

—La teatralización y su transmisión en episodios que nunca pasen de un mes, de novelas extranjeras.

—Eso no puede gustar al público, dijo alguien.

Mecha Caus precisa mucho más tiempo del que se necesita en contarla, para poder llevar a la práctica su interesante idea. Pero es necesario recalcar que ella se bastó a sí misma en forma absoluta a los efectos de que ganando o perdiendo sólo ella fuera la responsable.

El Sr. Schroeder se ofreció a ayudarla. Con sólo anunciar eso Mecha Caus se dió por satisfecha ya que veía que por lo menos uno de los componentes del engranaje que hacía mover a Radio Prieto estaba a su favor.

Así las cosas un buen día de ese año de gracia de 1924 salió al éter argentino la primera obra sobre la que se cimentaría este enorme prestigio de Mecha Caus: "Tú eres la paz" de Martínez Sierra.

Tras el embrujo de la hermosa literatura de Martínez Sierra y tras, también, del poderoso influjo de la voz armoniosa de Mecha Caus quedó inaugurada oficial y auspiciosamente, una nueva modalidad en el radio-teatro, la teatralización de novelas universales que eran llevadas al público en el espacio mínimo de tiempo.

Desde aquel día en que la obra de Martínez Sierra salió al éter como un aventurado experimento tendiente a romper moldes que ya parecían envejecer para siempre y crear modalidades que nada ni nadie podría variar nunca, hasta este día actual nos encontramos que Mecha Caus, justificando ampliamente eso de que es la actriz de los hogares, ha alcanzado ya a irradiar nada menos que cien obras.

Cien obras —hermoso centenario que
Mecha Caus y su compañía feste-
tejan alborozados, contando
con la adhesión tam-
bién jubilosa de
su mismo

El centenar siempre parece hablar, como dijo Mecha, de ancianidad. Pero en este caso recién se llega a la mayoría de edad i cabe el simil

cabe el simil.
en obras irradia-
con el singu-
y brillante éxito
adorna siempre
audición de Me-
Caus significa,
que nada, que el
está en marcha
ahora, de ver-
ada ni nadie lo
entender.

aus al cumplir el
de obras irradia-
tificado una vez
orma augural ese
actriz de los ho-
nos que con toda
otorgó tiempo ha

DE LA PRIMERA A LA
ULTIMA

Hemos ido a visitar a Mecha Caus. Hemos ido hasta su residencia coqueta y elegante allá en las cercanías del hipódromo donde el deporte de los reyes brilla semanalmente entre las relucientes chaquetillas de los jockeys.

Hemos ido porque a través de cien obras mucho es lo que una actriz como ella podría contarnos. Y mucho también es lo que a los lectores le interesaría saber a ese respecto.

—Comprenderán cuál es mi satisfacción. Y la de todos los componentes de mi compañía ya que estamos todos estrecha-

Si, somos una verdadera familia que se lleva muy bien y es la que todos nos sabemos someter serenamente a las órdenes inevitables de la dirección y el espíritu

inquebrantable que todos tenemos a los efectos de que esta obra generosa siga siendo eficaz y llene siempre los fines que impulsaron y alentaron sus primeros momentos.

Desde aquella, "Tú eres la paz" en la que salimos por primera vez con cierto temor frente al pesimismo de muchos buenos amigos que sinceramente creían que yo estaba equivocada, hasta esta realidad actual de "Mis dos muchachos" han pasado 98 obras y han desafiado otros tantos personajes de las más ouestas psicologías haciéndome íntimamente una verdadera revolución cada vez que vuelvo a sus recuerdos, como ahora, para decidir cuál de ellos ha llegado más íntensamente a mi "yo".

"Mimí", de Roberto Gil dejó huellas intensas en mis recuerdos. Al hacer, del mismo autor, "Sueño de amor" también encontré un personaje que laboró realmente en mi fuero interno y grabó en mi alma hermosos caracteres que no olvido, pero la interpretación más sentida, que más me ha emocionado y que con más fuerza se adentró en mis sentimientos fue "Migaja" de la obra del mismo nombre y cuyo autor también es Roberto Gil de quien hice la mayoría de los títulos que constituyen este centenario que hoy festejo alborozada.

LA FAMILIA DE "MIGAJA"

¿La Compañía de Mecha Caus es, realmente, una compañía? Si la consideramos desde el punto de vista artístico y teatral nada tendríamos que objetar: es una verdadera y buena compañía pero en ella hay algo "raro", algo que no estamos acostumbrado a ver en las demás o, por lo menos, en la mayoría de las otras compañías: es más que nada una verdadera familia que se entiende excelentemente bien, en la que nunca hay discusiones y que siempre están juntos sea para trabajar, para festejar las fechas gratas o familiares y aun para vernear todos juntos.

Es esa la familia de "Migaja" como decimos en el subtítulo y lo vamos a justificar en seguida:

—Mi mejor interpretación, la más sentida y el personaje que me gustaría encarnar en la vida común?, dice Mecha Caus repitiendo nuestra pregunta. Bien le contestaré muy fácilmente: "Migaja", aquella chica pescadora que se hizo sola y se agrandó gracias a sus propios entusiastas esfuerzos.

Digo así porque, dirigiendo una mirada retrospectiva a mi vida después de estas cien obras me siento un poquito "Migala".

SU INTIMIDAD. Vida apacible de hogar, rodeada de muñecos, su pasión. en el coquetto Belgrano.

—¿Nada más que un mes de transmisión? Es muy poco.

—¿Van a ser más interesantes las
otras extranjeras que estas cosas tan
nuestras?

—Mire: mejor es que sigamos como hasta ahora

—Sin embargo a mí me gusta el asunto y estoy dispuesto a ayudarla: Vd. dirá qué es lo que necesita.

Bien; el asunto pasaba ahora a Radio Prieto. La de la lizar las novelas extranjeras era Mecha Caus. Los que acuerdo con ella eran sus compañeros de trabajo y el cuerpo la emisora con la excepción del Sr. Schroeder quien además

se dispuso a ayudarla en todo sentido. Nada de esto fue necesario. Caus con su solo esfuerzo y andando siempre hacia el norte a los radios escuchas surgió a la amplitud de la fama radios propios. Tan propios, límpidos y amplios que desde entonces la actriz de todos los hogares argentinos como lo ha demostrado éxito de su gestión artístico-radial.

Es justo agregar, también, que quizá por idea de Mecha episodios radiales que se prolongaban durante meses y meses tanto ahicados y amoldados a los gustos de las gentes que, una novela teatralizada pasa en diez o quince días y la función de la radio se cumple con mayor eficacia todavía.



SUS COMPAÑEROS. Los mismos, a través de los años. Una mente unida, que trabaja junta, que descansa en compañía, que vive, simple y buena.

co—signifi-
ca haber realizado
una labor intensa, pro-
funda y haber contado, ade-
más, con el apoyo directo
y comprobado de la masa radio-escu-
cha. Solamente así y poseyendo un genero-
so espíritu como el de Mecha Caus se pudo sacar
adelante una idea que casi todos combatían tenazmente
y que en su hora pareció de una audacia infinita.

—Al llegar al centenario de obras divulgadas por radio, nos dice

¿Será cierto que aquellos esfuerzos tan entusiastas que nos unió frente al pesimismo de los que estaban cerca nuestro en la misma radio hayan canzado ya a la ancianidad gloriosa?

SU POPULARIDAD. A cada paso, recibe Me-
cha para expresiones cálidas del cariño popular
con ellas. Veámoslas rodeada de las admirables
para abandonar una de las salas de
doras transmisiones de Radio Prieto.

SU EL. La pareja más ponu-
lar de nuestra radiotelele-
ni. La preocupación cons-
la te de su público in-
da real? ¿Son novios en la
rio. ¿Misterio? ¿Se casan? Mis-
ta surge, misterio profundo
uno de los empero, de
en que los epis-
con más se juran
verdad visos

SE INAUGURA CON UNA FIESTA UN DEPARTAMENTO DE RADIOTELEFONIA



Sociedad Publicitaria Argentina inauguró con un lunch su departamento de radiotelefonía. El Sr. Luis Pasto- riza, director, Sr. J. Sinclair Atwell, director técnico, Iván Caseros, jefe del Dpto. de radio y otras personas par- ticipando del mismo. Numerosos y calificados programas radiales son emitidos, bajo la dirección de dicho organismo.

LA NUEVA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA ACTUA EN LR3



Desde los primeros días del corriente actúa nuevamente en Radio Belgrano la Nueva Marimba Alma Salvadoreña, que desde la temporada anterior revista en el elenco artístico de dicha broadcasting. Sus integrantes, en el "auditorium" ani- mando un programa especial de LR3.

ATRACCION EN R. DEL PUEBLO



Alberto Daniel, uno de los más personales intérpretes de la canción popular, sigue desarrollando su temporada artística en Radio del Pueblo, de cuyos programas es, indudablemente, una de sus atracciones más eficaces.

Actuan en dos Grandes Emisoras



El dúo folklórico Ocampo-Flores cumple una intensa labor durante el corriente año alter- nando los micrófonos de Radio Excelsior con los de Radio El Mundo. Actualmente, en esta última emisora, se presenta en programas de alto nivel de calidad.

UN TONICO EFICAZ Y ECONOMICO. PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión ner- viosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosi- ficado en las "Pastillas Vigorón", consigue

en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfer- medades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones mora- les y materiales. No se priva de los pla- ceres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

CUANDO CANTA SABINA



Estrella cinematográfica, no ha olvidado por ello Sabina Olmos su pasión por el micrófono y por nuestros cantares folklóricos. Veámosla, en un gesto característico, mientras canta una canción de tierra adentro, ante micrófonos de Radio Prieto.

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón. Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Valz, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, locción de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

ESTUDIOS



Debe ser interesante la canción, que tanto mueve la atención de dos astros: Nelly Omar, la cancionista que surge con mejor relieve hacia los primeros planos del repertorio popular e Ignacio Corsini, siempre en su posición magnífica de "caballero cantor".



Laurita Esquiven, joven cancionista que hizo recientemente su reaparición en Radio Belgrano, es otra de las voces nuevas descubiertas el año anterior por esa emisora. La segunda su homólogo cuarteto de guitarras.



La compañía Buenos Aires ha comenzado a transmitir por Radio Mitre la novela de Domingo Révoli "Las Llamas del Odio". Integran el conjunto, que dirige el autor, primer actor del cuadro, Estrellita Laina, Azucena Valdez, Zulema Rivas, Amelia L. Molina, José Olivero, Abelardo Moyano, A. Riente y A. Moyano, quienes aparecen en la foto con Amelia Lamarque, primera figura femenina de la compañía.

Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit.

CAMAÜER Y CIA. Inclán 2839-47

Buenos Aires





COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Vd. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagina los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Vd. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma de to-

do, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes \$ 0.70 en las Farmacias. —Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

Se han ido los calores. La acción del tiempo vivido, y el polvo con sus microbios en movimiento, han perjudicado la forma de los tejidos celulares, en su propiedad física. Es conveniente, entonces, hacer la depuración del sistema, pero ante todo visítese al médico. Sus indicaciones y el tratamiento alimenticio, harán

recuperar a los tejidos su forma primitiva, proporcionando una mayor vitalidad.



Prepare al organismo para pasar un invierno sano con

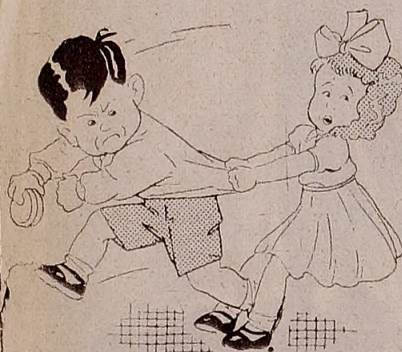
AZUFRE TERMADO
laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).
¡Renueva el sistema!

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

No lo deja escapar



Por buenita que sea, Pirucha no permitirá que Coco se escape solo con las golosinas que recibió de Mamita. Y le tendrá que ceder su parte de los deliciosos

Bombones NAGELL (Laxantes)
que niños y grandes toman con gusto

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

LA MATINEE DE JUAN MANUEL SIGUE SIENDO UN GRAN ÉXITO



La matinée que Juan Manuel y Mario Oscar Catalano ofrecen diariamente en Radio Argentina, entre 14 y 17 horas, logra mantenerse altísimamente entre los éxitos firmes del broadcasting. He aquí a ambos animadores, en plena actividad.



El Trio Gedeón, que lograra en épocas no lejanas interesar a un dilatado sector de radioescuchas, ha vuelto a la actividad, presentándose en la matinée de Juan Manuel. Sus tres integrantes, en una de sus entradas cómicas, ante el micrófono.



Un magnífico dúo de bandoneones ha sido presentado en mano dentro de la matinée: lo componen Marcucci y Lipesker, dos de los jóvenes maestros de dicho instrumento más popularizados por sus brillantes dotes.



Sabañones

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RÁPIDO

GRANDES CANTANTES EN SELECTOS PROGRA- MAS DE R. EL MUNDO

Continuando con el ciclo de grandes audiciones dedicadas a las óperas y operetas célebres, se presentarán en la semana próxima en los programas de "Atkinsons" por LRI, Radio El Mundo, ocho destacados cantantes de nuestro ambiente lírico. Son ellos la soprano María Antonietta Gaffacini, el tenor Humberto Di Totto y el bajo Juan Zanin, que participarán en la audición a propalarse el martes próximo, a las 21.30, por la emisora nombrada, y las sopranos Eudoxia Tumakowa y Elian Rossi, los tenores Enzo Sposito y Enzo Ventura, y el barítono Carlos Gauchandut, que interpretarán los cantables del programa del jueves 18, a las misma hora. En la primera de las mencionadas audiciones, Atkinsons presentará el argumento teatralizado e ilustrado musicalmente de la ópera de Verdi "Aida", mientras que en la segunda será ofrecido el argumento de otra joya musical: la brillante opereta de Strauss "El Murciélago". Acompañando a los cantantes actuará la gran orquesta sinfónica "Atkinsons", que dirige el maestro Buccini e integran 25 profesores, mientras que en las escenas de las adaptaciones realizadas por Manuel A. Meaños intervendrán los artistas del elenco que encabezan Blanquita del Prado y Jorge Lanza.



LA ORQUESTA RIZUTTI- RAY VUELVE EN JUNIO

Para el 1º de junio ha fijado la dirección de Radio Belgrano el retorno a sus programas de la orquesta Típica Rizzutti-Ray, conjunto que en pocos meses de actuación radiotelefónica ha logrado interesante popularidad.

Merece destacarse, por otra parte, que al reaparecer en junio, dicho conjunto mostrará una fisonomía distinta, ya que será aumentado el número de sus integrantes con cinco músicos más, que permitirán, indudablemente, una mayor ductilidad interpretativa, así como superior sonido para sus ejecuciones.

EVELINE ANKERS ACTUARA CON LA SANTA PAULA

La actriz cinematográfica chilena y crooner de jazz Eveline Ankers, que llegara recientemente a nuestro país, tras visitar por breves días su tierra natal, se prepara a debutar por Radio El Mundo, emisora que la ha contratado exclusivamente.

Eveline cantará secundada por la jazz Santa Paula Serenaders, otra de las grandes atracciones de esa broadcasting, debiendo producirse su debut en momentos de aparecer esta edición. Se adelantan, por otra parte, las mejores referencias acerca del mérito artístico de la estrella que se presenta ante nuestro público radioescucha.

Cambia de Onda el Locutor R. Silliti

Uno de nuestros locutores deportivos más populares, Roque A. Silliti, acaba de poner punto final a su actuación ante el micrófono de Radio Fénix, por el que propalara durante cinco años consecutivos las más grandes manifestaciones deportivas acaecidas en el país.

Silliti pasó, en efecto, desde los primeros días de mayo a transmitir en Radio Cultura, por cuya onda podrá ser seguida su labor, en todo año en curso. Colaboran como siempre con Silliti destacados locutores y comentaristas, que han logrado, por la eficacia de sus propalaciones, el favor del público amante a esta clase de transmisiones.



ODEON BAR

(CORRIENTES 757)

BRINDA AL PUBLICO PORTENO

LA MAYOR ATRACCION MUSICAL DEL MOMENTO

EFRAIN OROZCO



CON SU GRAN ORQUESTA
DE LAS AMERICAS

EN LA QUE ACTUAN

Jorge del Prado

La Mejicanita

Charles Morad



A LA HORA DEL TE, A LA HORA DEL COCKTAIL, A LA SALIDA DEL
TEATRO O DEL CINE, CONCURRA Vd. AL "ODEON BAR"

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1º VELLO 2º SENOS 3º ARRUGAS 4º PECAS 5º MANCHAS 6º ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflija. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

RECORTE ESTE CUPON Nombre Dirección En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

... ME RECOMENDÓ LAS
PILDORAS DE PARKER Y DESDE
ENTONCES ... COMO UN RELOJ, MARUJA

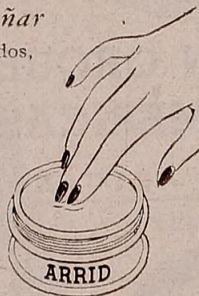
DÍMELO A MÍ, QUE ANTES
DE TOMARLAS NO SABÍA QUE
HACER CON MI ESTREÑIMIENTO



DICHOSO estreñimiento, que molesta a dos mujeres de cada tres! Pero efectivamente, las Píldoras de Parker son excelentes para combatirlo con éxito. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar, no privan del baño diario, y se venden a sólo 70 ctvs. el tubo para un mes o más. Compre un tubo hoy mismo y verá que buenas y eficaces son!

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quemá los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser
- INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS**
Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70

**¡DESPIERTE LA BILIS
DE SU HIGADO!**

**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad**

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



Angelillo que ha reaparecido con el éxito ya esperado trata de convencer a Chola Luna de que no hay cosa más sabrosa que una canción flamenca, mientras que aquélla, por su parte, opina que los tangos resultan mucho más agradables. Tito para no crearse enemigos se hace el disimulado.

LUCIDOS PROGRAMAS "FEDERAL"
POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO

Las grandes audiciones radiotelefónicas que ofrece desde hace tiempo el "Jabón Federal" ante los micrófonos de Radio Belgrano, se han caracterizado permanentemente por la calidad y amabilidad de las mismas. Este mes, a igual que en los anteriores, las aludidas audiciones cuentan con una selecta cartelera. A tal efecto ha reaparecido el notable cantor flamenco Angelillo, quien con Nelly Omar, Tomás Simari, Fina Suárez, Iliá Livschitzkoff, Chola Luna, Demare-Vardaro, Filiberto y Tania constituyen el calificado elenco de "astros" con los cuales se ven animadas las audiciones "Federal", que no en vano cuentan con el afecto de toda la masa radiooyente del país. El popular animador Tilo Martínez del Box, como siempre, es el que presenta y anima las mismas.



A cargo de Tomás Simari y Fina Suárez está el gesto cómico de las audiciones "Federal" para el corriente mes. Interpretando "Las Aventuras del gaucho de Catanzaro y Mariquiña", esta pareja constituye una de las grandes atracciones de los programas aludidos más arriba.



La cámara lo ha sorprendido a Angelillo en una de sus creaciones, en la que como en todas vuelca su emoción de gran intérprete y la gracia de quien muy pocos como él pueden hacer tan extraordinario derroche.

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO

La audición misteriosa!

de Griet

PERFUMERIA GRIET da a conocer la nómina de las personas favorecidas en el sorteo de las soluciones exactas, del concurso radial de LA AUDICION MISTERIOSA

PRIMER PREMIO: TRESCIENTOS PESOS EN EFECTIVO

Elena Bianchi, Marcos Paz 6986, B. Belgrano, Rosario, F. C. C. A.

SEGUNDO PREMIO: CIEN PESOS EN EFECTIVO

Valeria Díaz, Montevideo 285, Capital.

DOS TERCEROS PREMIOS: CINCUENTA PESOS EN EFECTIVO

Oscar De Marco, Fénix 1075, Victoria, F. C. C. A.; Héctor Pérez, Pte. Roca 2481, Rosario, F. C. C. A.

CUATRO CUARTOS PREMIOS: \$ 25 EN EFECTIVO

María Teresa Riva, Recuerdo 2656, Capital; María A. Nasello, Rivadavia 157, Olavarría, F. C. S.; María Haydée Guerrero, 123-41 y 42, La Plata, F. C. S.; Augusto Iribarren, Gomila 314, Tres Arroyos, F. C. S.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: \$ 10.— EN EFECTIVO

Amelia M. Chuffo, 19 N.º 178, Mercedes (Bs. Aires); M. Esther Palumbo, Alvear 674, Quilmes, F. C. S.; Chichita L. Tortorini, Gral. Frías 235, Chivilcoy, F. C. O.; Margarita Razari, Máximo Fernández, F. C. O.; José R. Deottavio, Rivadavia 17397, Morón, F. C. O.; Cecilia C. Echaniz, Ricardo Gutiérrez 624, Arrecifes, F. C. C. A.; Juana D. Figueroa Pannin, Perú 175, Paraná (Entre Ríos); Alfredo Ippólito, Cnel. Suárez, F. C. S.; Josefina Galón, Génova 4634, Berisso, F. C. S.; Lya Salerno, Venezuela 4231, Capital.

VEINTE SEXTOS PREMIOS: \$ 5.— EN EFECTIVO

Luisa N. de Tuttolomondo, Suipacha 1121, Tucumán; Rosa Cerbello de la Calle, Agüero 810, Capital; Carmen Spitalé, Suipacha 1740, Rosario, F. C. C. A.; Aurora Maglione, Garibaldi 727, San Nicolás, F. C. C. A.; Silvia V. de Colom, Obligado 17, San Nicolás, F. C. C. A.; Florinda R. de Gallo, Mechita, F. C. O.; Rosa Gómez, Necochea 110, San Nicolás, F. C. C. A.; Antonio P. Anuso, Av. Juan B. Justo 927, Tucumán; Juana M. Garicano, Jorge Newbery 60, Lincoln, F. C. O.; Margarita H. Córdoba, Bvard. San Lorenzo 68, Concordia, (Entre Ríos); Oficiales Peluq. Palazzo, Av. Juan B. Justo 927, Tucumán; Carmen E. Tucel, Laprida 1248, Baradero, F. C. C. A.; Adelaida Andrada, Larraya 1980, Capital; Dora Cópola, Argerich 1322, Capital; Hina N. Alfaro, Blandengues 2359 Dto. 2, Capital; Beatriz Senno, Muñiz 2165, Capital; Aurelio Delgado, Austria 1872, Dto. D. Capital; María Angélica Martínez, Austria 1872, Dto. D. Capital; Nelsner Daher, Leones (Córdoba); Isabel Zetola, Triunvirato 5533, Capital.

CINCUENTA SEPTIMOS PREMIOS: UN ESTUCHE CON PRODUCTOS GRIET

M. Gasperini, V. Ballester, F. C. C. A.; N. B. Bianchetti, Berazategui, F. C. S.; P. J. Roldán, Azul, F. C. S.; D. Cadell, Tucumán 1999, Cap. T. Ortiz, Bacón 4942, Cap. D. M. Zamboni, Ramallo, F. C. C. A.; D. R. Aguilera, Tandil, F. C. S.; C. G. de Llaneza, Olivos, F. C. C. A.; E. Carmagnola, Temperley, F. C. S.; H. Marañi, Quilmes, F. C. S.; B. Infante, Tandil, F. C. S.; J. C. de Nondedeu, Arrecifes, F. C. C. A.; R. E. Villalba, Mercedes (Bs. As.); P. Gobbi, S. Isabel, F. C. P.; D. de Jorge, S. Andrés, F. C. C. A.; F. Pérez, Ing. White, F. C. S.; I. R. de Ronsvalle, Rosario; M. González, Ing. White, F. C. S.; C. Chiossone, Av. América 2268, Cap.; A. Prado, Bolívar, F. C. S.; D. B. Schenone, Echeverría 4976, Cap.; V. Vita, Conde 2570, Cap.; F. Durán, A. Díaz 2040, Cap.; M. L. Samia, Rosario; M. Carmen, F. Bilbao 5644, Cap.; J. J. Borello, Cnel. Suárez, F. C. S.; M. R. Pijuan, Rosario; T. S. de Alemagna, Bragado, F. C. O.; B. Santos, Mendoza; M. Juárez, Miramar, F. C. S.; P. Arregui, Quequén, F. C. S.; O. Corvalán, Paraná 45, Cap.; Morocha, Frías 113, Cap.; S. E. Mottino, Chabas (Santa Fe); G. A. Martínez, Trinidad (S. Juan); P. P. de Angelo, Quito 3566, Cap.; M. E. Costa, T. García 3053, Cap.; L. Costa, T. García 3053, Cap.; R. Ramos, S. José 1992, Cap.; E. C. de López, Yerbal 846, Cap.; O. Montes, Rosario; E. E. Tosutti, Suárez 544, Cap.; V. Díaz, Rosario; I. Hauw, Junín, F. C. P.; V. González, Ing. White, F. C. S.; M. E.

Pellegrini, S. Nicolás, F. C. C. A.; C. Soldavini, Rondeau 3749, Cap.; N. C. de Cottone, R. Grande 164, Cap.; J. E. Hernández Baradero, F. C. C. A.; E. Vardé, Junín, F. C. P.

CIEN OCTAVOS PREMIOS: UN ESTUCHE NECESER

C. M. Giorfanengo, Pérez (Santa Fe); R. de Bordoní, V. Constitución (Santa Fe); R. Del Soldatti, V. Diego (Santa Fe); A. Masía, Córdoba; R. C. Cáceres, Ensenada, F. C. S.; N. S. de Tosi, Lanús, F. C. S.; H. M. de Clemente, San Nicolás, F. C. C. A.; C. Tortorolo, 68 N.º 583, La Plata, F. C. S.; T. Lecia, C. del Uruguay (E. Ríos); E. Giannaccini, Tandil, F. C. S.; N. Lago, Ciudadela, F. C. O.; A. Gasparini, M. del Plata, F. C. S.; M. E. Basit, Junín, F. C. P.; O. López, Alcaraz 5936, Cap.; J. C. Carbone, Rosario; N. L. Muñoz, Necochea, F. C. S.; A. de Masseroni, Santa Fe; F. C. de Ojeda, Saladillo, F. C. S.; L. Coronel, 9 de Julio, F. C. O.; N. D. García, B. Blanca, F. C. S.; E. Criselli, C. de Areco, F. C. C. B. A.; I. Elena, Rosario; I. Pasciulli, M. del Plata, F. C. S.; L. A. Adorni, 66 N.º 976, La Plata, F. C. S.; E. Estévez, Rojas, F. C. C. A.; R. P. de Redi, M. del Plata, F. C. S.; E. Gobi, Alejandro (Córdoba); N. D. de Aquino, Concepción (San Juan); M. Duca, Tres Arroyos, F. C. S.; R. Libonate, Juárez, F. C. S.; A. E. Zunino, Avellaneda, F. C. S.; L. P. de León, S. Nicolás, F. C. C. A.; A. M. Saladin, Baradero, F. C. C. A.; C. R. de Ponsa, Arenales 3300, Cap.; P. Amalia, 3 Arroyos 1644, Cap.; A. Francisca, Chile 2121, Cap.; A. B. Casartelli, R. Cuarto 1073, Cap.; E. Nicodemo, Chorroarín 972, Cap.; S. Valerías, Rivadavia 3249, Cap.; L. R. Claros, Venezuela 2770, Cap.; R. Britti, G. Cruz 1873, Cap.; A. Concilio, Rosario; R. Oliveri, Rosario; R. Malvicini, España 236, Cap.; M. Charlón, V. Alsina, F. C. S.; L. Vertone, J. B. Alberdi 6801, Cap.; E. Pelaiá, M. de Oca 799, Cap.; M. I. Cámpora, Humberto 1.º 2363, Cap.; J. C. Grecco, Anchorena 1772, Cap.; N. R. García, S. Blas 2069, Cap.; J. A. Calvo, Chacabuco 370, Cap.; M. Sciarretta, Cortina 1488, Cap.; N. Malagrino, C. Arenal 4068, Cap.; M. E. Ferreyra, Gral. Hornos 1630, Cap.; O. D. de Glasman, S. Luis 3133, Cap.; F. García, Rosario; D. Barbieri, Rosario; H. Silva, R. de Escalada, F. C. S.; I. A. Macca, Venezuela 2354, Cap.; E. y E. López, Arregui 5651, Cap.; C. Rigueiro, Ugarteche 3050, Cap.; N. Merlo, 71 N.º 642, La Plata, F. C. S.; E. Macías, Morteros (Córdoba); N. N. Zanabra, Gral. Guido, (Bs. As.); A. S. de Arturi, 47 N.º 1397, La Plata, F. C. S.; Elbitta, Guatemala 5799, Cap.; B. Benvenuto, Rosario; M. A. de Aristizábal, Rosario; H. Cecotti, Casilda; B. Buis, Azul, F. C. S.; E. G. Merani, Tandil, F. C. S.; D. Arballo, S. Rosa (Pampa); G. T. de Sarzi, V. María; M. Steiner, Hernando; A. A. de Segura, Viamonte 2459, Cap.; O. L. Santos, Alta Córdoba; C. Blanco, Bolívar, F. C. S.; A. R. Masciandro, Constitución 2557, Cap.; B. S. Colombo, Humberto 1.º 3288, Cap.; R. Sanmartino, M. del Plata, F. C. S.; L. Dominguez, Rosario; C. B. de Brunella, 25 de Mayo, F. C. S.; Y. Emanuele, Adrogué, F. C. S.; L. M. Bartolomeo, Gral. Pintos, F. C. O.; J. Urbietta, Orense, F. C. S.; Marcelina P. Sica, S. Martín, F. C. C. A.; J. A. L. de Zamora, F. C. S.; M. I. Cáliz, Concepción (San Juan); L. Serradell, Bolívar, F. C. S.; P. Rossit, Rosario; A. S. de Rodríguez, D. Vélez 3693, Cap.; A. E. Tanquart, Gral. Díaz 5221, Cap.; M. E. Zarlenga, J. Newbery 3672, Cap.; L. Di Paolo, Junín, F. C. P.; A. R. Maletti, Nessler, S. Tomé (Santa Fe); C. V. de Saluso, Villa María; C. Calvella, Dolores, F. C. S.; N. Bolardi, Wilde, F. C. S.; J. T. Fernández, Rioja 737, Cap.

150 NOVENOS PREMIOS (Consuelo), UNA CAJA POLVO CHELA, GRANDE

M. C. Battista, Maipú, F. C. S.; M. Brino, Rosario; J. L. Orenstein, Bandera (S. del Estero); E. A. de Barrera, R. de Escalada, F. C. S.; M. L. Martínez, S. Martín, F. C. C. A.; G. Canete, S. Fe; M. C. de Matti, Azucena, F. C. S.; M. R. Riccio, Bolívar, F. C. S.; E. J. Álvarez, L. Viale 1737, Cap.; I. Aquilani, A. Núñez 255, Cap.; O. de T. Ballesteros, Gral. Urquiza 41, Cap.; H. D. Abraccio, Corrientes 4874, Cap.; M. S. González, Lincoln, F. C. O.; E. Vico, Rafaela (Santa Fe); D. N. Vicario, Gualguaychú; Sra. de Masoero, Rosario; A. Giordano, Olavarría, F. C. S.; H. P. Carrozzi, Juárez, F. C. S.; E. González, Aparicio, F. C. S.; M. E. Pipino, J. Posse (Córdoba); M. Vagliente, V. María; E. E. Benítez, Gualguaychú; C. L. Lauria, S. A. de Areco, F. C. C. A.; E. M. de Menicucci, 67 N.º 1119, La Plata, F. C. S.; E. Wolfenson, Rocha 1139, Cap.; I. M. Guzmán,

Tilcara 3348, Cap.; Z. Marchi, Pigüé, F. C. S.; R. Catardi, Olleros 4185, Cap.; M. F. de Tagliaferri, Lovola 1481, Cap.; A. Andreu, Deheza 2540, Cap.; M. Díaz, Miralla 2379, Cap.; E. E. Sánchez, Rosario; C. D'Agostino, Rosario; A. C. Morales, Rojas, F. C. C. B. A.; S. Diez, Rosario; M. Palerm, Casas Municipales N.º 15, Cap.; M. Solari, Rosario; Y. H. Carosella, S. A. de Areco, F. C. C. A.; T. M. de Roma, El Cano 3617, Cap.; B. S. Cruz, Santa Fe; Z. Álvarez, Strangford 5674, Cap.; M. O. Sarracino, Avellaneda 375, T. Lauquen, F. C. O.; R. L. Ceriani, Arrecifes, F. C. C. A.; D. O. de Bretta, M. del Plata, F. C. S.; J. Villalba, Corrientes; C. Moro, Gral. C. Díaz 2867, Cap.; M. P. de Rodríguez, C. del Uruguay; T. Caula, Ceres (S. Fe); D. Dotto, Rawson 419, Rosario; M. C. Salerno, Tapalqué 7189, Cap.; L. Estéban, Ceres; V. Buchele, C. Bell, F. C. S.; P. S. Mazza, Garay 3965, Cap.; O. R. Giudi, Maipú, F. C. S.; A. Rébalo, Berisso, F. C. S.; M. E. Leposse, Martí 1077, Cap.; A. C. de Rodríguez, S. Lugares, F. C. P.; L. E. Caballanti, C. del Uruguay (E. Ríos); C. Ares, Piedras 781, Cap.; A. S. de Gambarini, Quemú-Quemú, F. C. O.; A. D. Villa, Laguna 1319, Cap.; M. Boero, C. de Bustos, F. C. C. A.; M. R. Alamo, Córdoba; R. Delfino, Humboldt 2071, Cap.; M. E. Mendia, Juárez, F. C. S.; E. De Blasía, S. Martín, F. C. C. A.; I. E. Baisotti, Barranqueras; B. Stierch, Victoria (E. Ríos); E. N. Cisseone, Berisso, F. C. S.; A. Pérez, Rivadavia 9845, Cap.; M. Failla, Lanús Oeste, F. C. S.; I. N. de Crespi, 73 entre 2 y 3, La Plata, F. C. S.; L. Vassallo, S. Andrés, F. C. C. A.; A. López, P. Alta, F. C. S.; C. Bleascher, Gualguaychú; M. Marquez, P. Alta, F. C. S.; R. Balmaceda, Junín, F. C. P.; M. Zidanela, S. José (Mendoza); A. O. García, Rufino, F. C. P.; M. R. de Randazo, Tucumán; E. Buffone, Balcastro 2093, Cap.; J. J. Mora, México 2077, Cap.; L. Palanza, A. María (Córdoba); E. M. de Guex, Las Flores, F. C. S.; T. O. de Pastorino, Rufino, F. C. P.; L. García, Diag. 76 N.º 872, La Plata, F. C. S.; N. San Martín, Zárate, F. C. C. A.; T. Perri, Rosario; P. García, Córdoba; S. O. de Olhaberry, Gualguaychú; L. A. Bobro, S. Lugares, F. C. P.; E. Ochoaizpuro, Dolores, F. C. S.; C. M. F. Rourke, S. Lugares, F. C. P.; D. Balduzzi, Florida, F. C. C. A.; M. L. G. Martínez, S. Martín, F. C. C. A.; G. T. de Marchetto, Cnel. Pringles, F. C. S.; H. de Mañes, Pilar (Santa Fe); M. Vda. de Orquera, S. Francisco; J. T. Tessuto, S. Fe; L. N. Landini, Bolívar, F. C. S.; A. Rodríguez, Sarmiento 1376, Dto. 3, Cap.; M. S. Mendoza, Ciudadela, F. C. O.; L. E. Conzillas, Gral. Belgrano, F. C. S.; F. L. Morales, Rojas, F. C. C. B. A.; M. Boni, B. Blanca, F. C. S.; D. Gasani, Lincoln, F. C. O.; I. Lagopulos, Argerich 2299, Cap.; J. R. de De Prada, 7 N.º 125, La Plata, F. C. S.; D. D'Andrea, S. Fe; D. A. de Garello, Chabas (S. Fe); Z. Camello, Patricios 181, Cap.; L. Guerrero, Gral. Villegas, F. C. O.; M. T. de Calceatera, Gálvez, M. E. Godoy, Rosario; I. M. Salusse, Campana, F. C. O.; A. de Jesús, R. Cuarto 2728, Cap.; J. Olmedo, Rosario; J. Di Doménico, Estrada 679, Cap.; N. Fernández, Rosario; B. González, Avellaneda, F. C. S.; A. F. Carrozza, Junín, F. C. P.; S. C. Moscolini, Rosario; F. Pino, S. Fe; H. Thomsen, Rosario; A. Medina, Corrientes; M. Rodríguez, Rosario; A. A. Pinillos, Rosario; R. Mera, Iberá 5883, Cap.; F. Saigó, Córdoba; E. Laspina, Rosario; M. Palmieri, T. Arroyos, F. C. S.; J. C. de Gariffa, Wilde, F. C. S.; A. Barhui, Rosario; R. T. de Solari, Rosario; C. D. Sosa, Paraná; C. I. Lavoratto, S. María 496, Cap.; E. Muriado, V. Constitución (S. Fe); H. C. González, Lincoln, F. C. O.; A. M. de Donacarla, Zárate, F. C. C. A.; L. Pili, T. Arroyos, F. C. S.; C. A. de Noel, Necochea, F. C. S.; C. Zuliani, Firmat; M. Rial, Montenegro 1625, Cap.; Z. Leiva, Aconcagua 2984, Cap.; D. Cuestas, Laprida 1560, Cap.; A. Belsito, Saavedra 983, Cap.; V. G. de Alicante, Campana, F. C. C. A.; O. Bianco, Chivilcoy, F. C. O.; Pepita Agote, French 2287, Cap.; M. Centeno, Laboulaye.



Perfumes de calidad



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura borricada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

NEGRIL



QUE EN SUS PESTAÑAS
HARÁ QUE SUS OJOS
HABLEN

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$ 1,40
Repuesto 0,70

IMBROSCIANO Hnos. Soc. Resp. Ltda.
JUNIN 151 BUENOS AIRES

Terminó la Audición Misteriosa con el Sorteo de su Concurso

Con un éxito pocas veces registrado en certámenes de esta naturaleza, terminó la "Audición misteriosa" que Griet auspiciara y se transmitiera por Radio Belgrano durante el mes anterior.

El público trató, identificando a artistas y animadores de la audición, de participar del sorteo de los 3.000 pesos en efectivo que fueron adjudicados, por otra parte, en la última audición de Griet correspondiente al mes anterior. Tuvo lugar ella en el Auditorium de Radio Belgrano,



Clausurando el concurso de Griet, en su audición misteriosa. El locutor Piovano lee el nombre de uno de los premiados, controlado por el señor Santacápita, jefe de publicidad de dicha firma; Raúl H. Rosales y Di Liello, de la dirección artística de LR3.



Los integrantes de la audición misteriosa de Griet, identificados: Nelly Omar, Tania, Fanny Loy, Carlos Viván, Rodolfo Biaggi, Osvaldo Moreno, Carlitos Crespo y Lalo Harbin, con el señor Santacápita.



Don Francisco Griet de la firma Griet y Cia., y el Sr. Narváez, alto empleado de la misma, participando también de la extracción de sobres a los que se adjudicaron los premios del concurso. Desde todos los rincones del país remitieron soluciones, alcanzando ellas una cifra no común en esta clase de certámenes radiotelefonicos.

Frente a uno de los montones de sobres de la gran cantidad llegada a Radio Belgrano con motivo del concurso de los pesos 3.000 de Griet. Los Sres. Griet y Santacápita, de la firma que auspició el certamen; Rosales y Di Liello, de Radio Belgrano, y Roberto De Prisco, señalan la evidente satisfacción por el resultado del mismo.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



SANTIAGO ARRIETA

¿Es auténtica la participación de en- lace que yo he visto, de Hugo del Carril con una señorita A. R.? ¿Por qué no contratan en Buenos Aires a un gran cantor que ha aparecido en Radio del Litoral y que se llama "el cantor de la voz pampa"? ¿Por qué Fernando Ochoa usa el frac, que no es criollo?

"X".—Esa participación no debe ser auténtica, porque Hugo utilizaría, en ese acto de su vida, su nombre verdadero y no su seudónimo artístico. A ese cantor quizás no se lo haya escuchado en ésta. Fernando Ochoa usa el frac, por- que al gaucho lo lleva en "el corazón".

¿Quién es la elegante señorita a quien visita diariamente Roberto Maida en calle Perú, y de la que se dice pertenece a una aristocrática familia? ¿Cuándo debuta Maida en radio con su orquesta?

ISABEL AFLIGIDA. — Esa señorita es para nosotros un profundo misterio. Maida comenzará pronto, quizás el mes próximo, en una popular emisora.

¿Qué edad tiene el hijo de José Gola? ¿Era viudo éste? ¿La actriz Dora Ferreyra, madre de la criatura, es la misma que trabaja en "Oro entre barro"? ¿Qué pasa con Jorge Omar, está enfermo o no canta más con Lomuto?

TRES ADMIRADORAS. — El hijo de Gola tiene 8 años. El infortunado actor era soltero. Dicha señora y la ac- triz que indica, son dos personas dis- tintas. De Omar se anunció oficialmen- te que no cantaba por enfermedad. Ya ha reaparecido.



PERLA MUX

¿Cuántos años tiene Santiago Arrieta? ¿Roberto Airalde es soltero? ¿Es verdad que Agustín Irusta es muy gentil? ¿Se quitaría el bigote si se lo pidiéramos?

DOS MENDOCINAS. — Arrieta tiene, creemos, 35 años. Airalde es soltero. Irusta es, efectivamente, muy gentil. Hágale ese pedido, que a lo mejor se quita el bigotito.



ROBERTO AIRALDI

Lidia Desmond es casada o divorcia- da? ¿Son tan simpáticas y amables co- mo parecen? ¿Cómo podría hacer para solicitarles me atiendan? ¿Con quién está de novia Violeta o se ha casado ya? ¿Cuándo vuelven al micrófono?

EL PAYUCANO. — Lidia es casada. Son, efectivamente, muy simpáticas y amables. Solicite a ambas o a una de ellas esa entrevista y no habrán de ne- gársela. No sabemos quien es el novio de Violeta, que permanece soltera. Vol- verán, quizás a actuar en junio próximo.

¿Perla Mux, estrellita cinematográfica, en qué película actúa, o actuará? ¿Es verdad que tiene 25 años?

INTRIGANTE. — Perla no filma nada por ahora, pero ha intervenido en dos películas. Tiene menos edad que la que usted indica.

¿A quién debió dirigirme para emplear a un muchacho en la radio, que tiene buena voz, pero que nunca actuó en pú- blico? ¿Por qué no actúa Della Martínez en la Cía. de Mecha Caus?

FLORENTINA GOERLING. — Dirí- jase a algún broadcaster o director ar- tístico de emisora. Della Martínez no actuó por enfermedad.

¿Es verdad que Adhelma Falcón fué a esperarlo a Charlo a Montevideo? ¿El popular cantor tuvo algún lío sentimen- tal, en el extranjero?

CHICHITA. — Fueron muchas per- sonas a esperarlo a Charlo. Entre ellas, Adhelma, efectivamente. No sabemos concretamente ese lío sentimental, pero así se rumorea in- sistentemente en el ambiente artístico.

¿Mecha Caus comienza a filmar pron- to? ¿Es verdad que ella misma es ca- pitalista de sus películas próximas? ¿Verdad que Olga Casares Pearson y Angel Walk perdieron muchísima pla- ta en "Intrusa".

MECHITENSE. — Mecha intervendrá en película, pero contratada al efecto, con toda su compañía, y con Antuco co- mo galán, Olga y Angel, productores de su película, parece ser que no per- derán dinero con "Intrusa", sino por el contrario, que esa película es un ex- celente negocio.



FERNANDO OCHOA



ADHELMA FALCON

Un gran PERRAMUS

interior y exteriormente INSUPERABLE



- DOBLE PECHO
- DOBLE ESPALDA
- DOBLES MANGAS Y
- CUELLO DE REPUESTO

Un perramus supe- rior en todo el sentido de la palabra: pro- tector, elegante, du- radero... y a un pre- cio que SOLO BELFAST - QUE VENDE UNICA- MENTE AL CONTADO, puede ofrecerlo:

\$ 75

BELFAST

ESMERALDA 55

Admirada por... hermosa.



VALIOSOS OBSEQUIOS

En las amables reuniones que a menudo se cele- bran, triunfan por su belleza las damas que puri- fican su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

PUES YO HIJA, (TOCO MADERA)
MARCHO LO MAS BIEN DE LOS
INTESTINOS DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE PARKER



TODAS las mujeres dicen lo mismo: desde que toman Píldoras de Parker el funcionamiento del intestino se normaliza completamente. Además las Píldoras de Parker suprimen el peligro de engordar sin límite, evitan las indigestiones y los dolores de cabeza consecuentes. Mejoran el color; el cutis y el carácter. Son excelentes y se venden en todas las farmacias a \$ 0.70 el tubo para un mes o más. ¡Pruébelas!

PASTA DEPILATORIA *Yaxta* de Ossatán

y su vello habrá desaparecido por completo.
Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20
Venta en Farmacias o Perfumerías o en
LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

L. S. I. RADIO MUNICIPAL presenta la Compañía **MARIA ESTHER LAGOS**

en la novela episódica de
Romeo B. Gómizsch

"FALSO AMOR"

Todas las noches —menos domingos— de 20 a 22 y 30 horas

"BENITA Y EL ABUELO JIM"

la interesante y humorística audición que animan los prestigiosos actores

MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES

Todos los lunes, miércoles, jueves y domingos, de 22 y 30 a 23 horas.

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

MALA la cosecha, compañeros. Parece que los muchachos trabajan menos con los anzuelos.

—Pero algo habrá, don Espínaca, cuando Ud. se viene con la bolsita al hombro.

—Algo, por cierto, hay. Muestritas modestas, que vamos a ir haciendo desfilar como en ristra de chorizos...

—Se está haciendo gaucho ahora que va para viejo...

—El auge del radioteatro, compañeros. Modismos que aprendemos en el receptor.

—Pero entremos en materia. Vamos a ver como empieza esta colección de erratas.

—La primera, debe adjudicarse a Oscar Luis Massa, uno de los tres caballeros de "Nuestro Almanaque", que aparecen otra vez

en onda de Radio El Mundo, Massa, en efecto, el 3 del corriente a las 11.5 horas, dijo en la partecita histórica de dicha audición: "el 3 de mayo de 1491, durante su segundo viaje, Colón descubrió Jamaica".

—Protesto. El gran Almirante, si no miente la historia de Grosso, realizó su segundo viaje en setiembre de 1492. Más, a menos que hiciera antes algún viaje de incógnito, Colón no llegó a América hasta 1492.

—Exactamente. Pero si esa es una falla histórica, conozco otra fotográfica y hablada, que le causará gracia. Perteneció a Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, quien el 1 del corriente, a las 21.15 horas, narrando un hecho, afirmó que fotógrafo, ayudante y máquina salieron disparando cada uno por su lado".

—Me imagino la máquina como habrá corrido por su cuenta.

—Imagínese. Pero sigamos con Ramírez. Algunos días antes, el 26 de abril, a las 21.35, comentando un hecho de sangre ocurrido en Villa Industrial, dijo que "uno de los menores sacó una navaja y le infirió dos puñaladas a su rival".

—Yo creí que puñaladas daban los puñales. Pero veo que las navajas progresan mucho.

—Los que no progresan son los locutores radioteatros. Fíjese que por Radio Mitre, el 29, a las 18.15 horas, una voz no identificada anunció que "los partidos que se jugaron esta tarde serán transmitidos mañana a las 15 horas".

—Relato con un poco de atraso, pero relato al fin. Cosas de la radio...

—Que a veces le descubre compás hasta a las enfermedades. Lo supe el 24 de abril a las 17.15, más o menos, por Radio Porteña, mientras actuaba la Pandilla de Marilyn. Uno de los niños, cantando el "Ballecito del Sud", de Blomberg y Maciel, dijo "al compás de la vihuela".

—Y quería decir "al compás de la vihuela"... Metió las de andar el mocito...

—Disculpelo. Se trataba de un niño. Al que no puede disculpárselo por criatura es a Juan Carlos Thorry, que está bastante crecido y también la mete. El 4 de mayo, en efecto, a las 13.20, más o menos, dialogando con Pappirola Focanegra, Thorry se refería al ya famoso ternero, y se lamentaba de que estuviese enfermo: "Tiene 38.2 de temperatura".

—Y los terneros, en estado normal, tienen una temperatura entre 38.9 y 40°.

—Con lo que el ternero de Thorry al contrario de tener fiebre, está un poco enfriado...

—Fria se debe de haber quedado María Cristina y no el ternero. María Cristina es un personaje de la obra de Yaya Suárez Corvo "Llena eres de gracia".

Y hace algunos días, el 28 de abril, a las 10 horas, mientras estaba muy triste, siente que llega Juan Carlos Del Solar (Lalo Suárez) y escucha de su voz este consuelo: "Yo no me he quedado para verte alegre, sino para que estés triste. Ríete, ríete".

—Pero eso es "Pagliacci".

—Vaya a saber lo que es, aparte de ser un

reverendo macanazo. Porque lo que Lalo quería era que María Cristina estuviese no triste, sino alegre, precisamente, que era lo contrario de lo que le pedía.

—Llegando ya al terreno del macaneo, hay que entrar a Radio del Pueblo. Es el día 2 de mayo a las 14.20 horas y canta Zulema Ucellil. En una de esas, al terminar la primera parte de su canción, uno de los guitarristas dice una relación: "A la vuelta de mi casa, tengo una quinta con alfalfa. Y como no tiene alambrado, se la comen los perros del vecino".

—Mala la relación. Pero por el descubrimiento de que los perros comen alfalfa.

—Otra buena medida pertenece al célebre detective "Sherlock Holmes". Ese que personifica Rodolfo Velich en Radio Belgrano, en la novela "El sabueso de Baskerville" y ocurrió el martes 25 a las 18 horas. El detective, hablando con otro de los personajes, dijo: "De esta manera pienso alejar la maldición que pesa sobre los "descendientes" de Enrique desde hacen cien años".

—Caso interesante éste de la maldición sobre los descendientes de una persona. cien años antes de que ésta hubiese nacido...

—Tengo otra mejor, siempre, en el terreno del macaneo. El lunes 1°, de mayo a las 13 horas, un locutor de Radio Prieto dijo un aviso que revolucionará al mercado "camisetero". Era así: "Camisetas de pura luna".

—Camisetas de luna? Veá para el uso prosaico que se presta esa misma luna, que hasta hace poco tiempo era del uso exclusivo de los enamorados y los poetas...

—No se ponga romántico. Preferible una buena camiseta que un mal verso.

—Sigamos adelante. En Radio del Pueblo, el 28 de abril a las 17 horas, en la novela "La serenata embrujada", el relator decía con voz grave: "Y en el fondo de un automóvil, un hombre..."

—Lindo asunto para una novela radial...

—Lo malo es que en vez de sentirse el motor del auto, se escuchó nitidamente el galopear de unos caballos...

—Y Ud. no sabe que los autos tienen "caballos". Ahora que éstos de Radio del Pueblo son tan "caballos de fuerza" que hasta relinchan y galopan dentro del motor...

—Hablando de caballos, hay que enseñarle a Chas de Cruz que los caballos no andan en manadas, sino en tropillas. Y se me ocurre la reflexión tras escucharlo, el 22 de abril, a las 14.15

horas, hablando de la película "Rencores disipados", por Radio Belgrano, en la que pondrá una hermosa "manada de caballos"...

—Peor que eso es lo que escuché yo en Radio Argentina y dentro del rincón de Juan Manuel, mozo que al pan lo llama pan y al vino, vino. Tanto que al finalizar la ejecución de un tango, el citado animador dijo textualmente: "Acaban de escuchar a la orquesta "tísica" de Pascual Bialfore".

—Que la manden a Córdoba si está enferma...

—Trairemos de que así sea. Por ahora, cerremos la semana adjudicando el premio a "Z", de Rivadavia 2073 que pescó a Thorry, quitándole temperatura a su ternero.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**. "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

"RECUERDOS DE AMOR" DESTACA LA BRILLANTE LABOR DE DOS ASTROS: IRMA CORDOBA Y ERNESTO RAQUEN

Radio Belgrano presenta desde el 1° del corriente, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, la audición "Recuerdos de amor", que bajo los auspicios de Lysoform constituye desde temporadas anteriores uno de los mejores éxitos radioteatrales.

Orientados este año con una nueva perspectiva, con la atracción magnífica de dos figuras estelares del teatro y el cine nacional: Irma Córdoba y Ernesto Raquen, al frente ambos de un homogéneo conjunto, "Recuerdos de amor" significa un aporte valioso al programa artístico de LR3. Como se recordará, su iniciación en esta temporada, registrada en el Auditorium, llevó hasta la elegante sala de la calle Victoria a una enorme y calificada concurrencia.



La magnífica y juvenil pareja romántica de "Recuerdos de amor". Ella, Irma Córdoba, una de las actrices más calificadas de la escena y el cine criollos. El, Ernesto Raquen, consagrado con una sola película, "Margarita, Armando y su padre", de la que resulta la mejor revelación.



"Recuerdos de amor" en pleno. Irma Córdoba y Ernesto Raquen encabezan el conjunto presentado por "Lysoform" en Radio Belgrano los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas.

Otra vez



Adolfo Stray

LA OPERA EN BROMA

Alejandro J. Beltrami
Locutor



MARTES Y JUEVES

TOMBA

REGALA DIARIAMENTE
DINERO EN EFECTIVO



A LAS 19.30 Hs.

LR3 Radio
BELGRANO

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

OTROS ARTISTAS

LA CANCION NATIVA

Esther Sore



LLEGO Y DEBUTO ESTHER SORE

proclamada **MISS RADIO CHILE** en el gran concurso auspiciado por la Revista ERCILLA, de Santiago.

*LA GENTIL EMBAJADORA CHILENA NOS TRAJO
EN SUS CANCIONES EL SENTIR DE SU PATRIA*

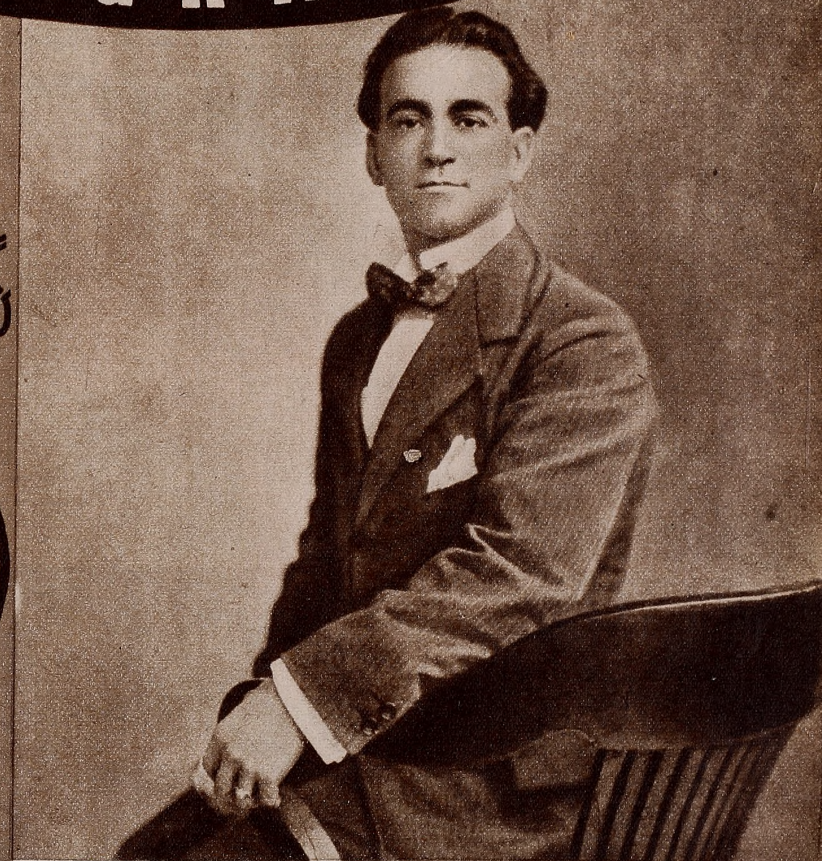
Actúa: lunes, miércoles y sábados a las 21.15 horas

Una artista exclusiva de RICOLTORE

RADIO BELGRANO

EXCLUSIVOS DE NUESTROS PROGRAMAS

Hipólito
LAZARO



UNA FIGURA LIRICA DE FAMA MUNDIAL

El gran cantante español, una de las glorias de la lírica, se embarcó el 6 del cte. en Nueva York.

La presentación del celebrado tenor se realizará en Junio en una gran audición presentada por

JABON FEDERAL

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

3
R
L

ESTRENARONSE DOS PELICULAS EN LA PRESENTE SEMANA: "PALABRA DE HONOR" Y "EL SOBRETUDO DE CESPEDES"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 79



SEMANA FECUNDA

TERMINA de cumplirse una nueva jornada del cine criollo con el estreno simultáneo de dos producciones de extraordinaria categoría: "Palabra de honor" y "El sobretodo de Céspedes". Con ello se realizan las impresiones optimistas que se formularon con respecto a esta temporada, a la que se asignó, con raro acierto, una categoría consagratória.

Y es así porque mientras todos los estudios de importancia se encuentran produciendo dentro de un afiebrado plan de trabajo, se efectúan los estrenos de películas superando todos los cálculos y precedentes. Durante el año anterior la sala del Monumental dió, casi, salida a toda la producción nacional. Pero en el curso de la actual temporada esa posibilidad ha sido superada y son varias las salas de primera categoría que han tenido que abrir sus herméticas pantallas cediendo a la pujanza del celuloide nacional. Entre ellos podemos mencionar a los cines Opera, Broadway y Plaza.

En esta semana ha sido el Broadway — más consecuente que los anteriores, — quien llenó su cartelera con un film nacional: "El sobretodo de Céspedes". Por su parte el Monumental, ya consagrado en esta tarea, presentó con extraordinario suceso "Palabra de honor", con la presencia estelar de Luis Sandrini.

Estos estrenos, cumplidos en momentos de cerrarse esta edición, serán convenientemente comentados en el próximo número donde, además, siguiendo una norma que hemos impuesto cumpliendo un generoso esfuerzo, aparecerán las "Síntesis noveladas" de los respectivos argumentos.

CORREO DE PANTALLA

Aurora Suárez: En nuestro poder sus versos. Muy buenos. Lamentamos no poder publicarlos siguiendo una conducta establecida en **RADIOLANDIA**.

Sergio Papazian: Igualmente hemos recibido su despedida a José Gola. Lo felicitamos y lamentamos no darle curso por las razones antes mencionadas.

Añatuyense: Todas las películas nacionales no se estrenan en esa localidad porque el empresario Renzi no las adquiere. Hay una lucha entre él y los productores por los precios bajos que impone con su cintura de locales.

C. N. M.: El señor Francisco Canaro se ha desvinculado de la cinematografía, por el momento, ante las urgentes obligaciones que le impone su orquesta. En junio parte para Brasil.

Giacomino Pérez: Preséntese a cualquier filmadora si cree que con el movimiento de la corbata puede interesar. Por nuestra parte le adelantamos una impresión pesimista.

Floren Delbene, Armando De Vicente, Libertad Lamarque, Alberto Ademar, Delia Garcés, Angel Magaña, Olinda Bozán, Julio de Caro, Pedro Maratea, Hugo del Carril y Enrique Roldán; hay cartas para ustedes en nuestra redacción. Pueden retirarlas.



TIENEN INCONVENIENTES AMANDA Y VILA

Alberto Vila y Amanda Ledesma, intérpretes nacionales que se encuentran en Hollywood, contratados por la Empresa Ramos Coblán para el rodaje de dos películas, no han podido iniciar aún su labor por diversos inconvenientes suscitados dentro de la empresa. En estos momentos los asesores argentinos se encuentran perfeccionando el libro para darle clima criollo. Esperamos que estos obstáculos sean allanados para tener, cuanto antes, a estos dos amigos entre nosotros.

EL 24 SE ESTRENA "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

"La Vida de Carlos Gardel", superproducción de Argentina Sono Film, que realizó Alberto de Zavalia con la protagonización de Hugo del Carril, secundado por Miguel Gómez Bao, Delia Garcés, Juanita Sujo, Alberto Terrones, será estrenada el 24 de mayo en la pantalla del Monumental. La personalidad del cantor desaparecido, cuyo recuerdo no muere para el público argentino, es el principal atractivo de la película y entraña uno de los esfuerzos más denodados que se hayan cumplido en la cinematografía local hasta el momento. La empresa productora, deseando asociarse al mismo tiempo a la memoria del gran cantor con un homenaje popular, ha resuelto organizar en el hall del Monumental un museo de Carlos Gardel, donde figurarán fotografías, cartas, ropas y otros objetos relacionados con la vida del inolvidable intérprete de la canción nacional.

ALIPPI y PAULINA LOGRARON VENCER A UNA FABULA QUE NO NACIO PARA LA PANTALLA

S.I.D.E. contrató a Paulina Singerman. Paulina eligió la obra de Niccodemi, "Retazo", para su primer trabajo en S.I.D.E. Elías Alippi fue elegido para realizar esa película. Y Francisco Chiarello efectuó la adaptación filmica del libro.

Y todos, S.I.D.E., Alippi, Paulina y Chiarello, luchan —pero muy especialmente Alippi y Paulina— contra las asechanzas de la fábula de "Retazo", cuya exterioridad pueril, gastada, ofrece escaso campo a las cámaras filmadoras.

Ese —la elección de "Retazo"— ha sido el error preliminar. De allí en adelante no se lucha para realizar una gran película. Se trabaja —fórmula negativa— para salvar un argumento impropio.

Esa guerra sorda se advierte a lo largo de toda la película. Inútilmente Chiarello ha querido nacionalizar personajes imposibles de trasvasar. Ese "maestro", ese "ingeniero", esos "hogares", esa "malvada" y hasta esa "chiquilla desamparada", escapan de la geografía porteña y aparecen permanentemente como sombras exóticas al medio. Inútilmente Paulina ha enternecido su corazón e infantilizado el gesto. Inútilmente Alippi ha desglosado sus naturales inclinaciones a la poesía, para dar paso a una prosa cinematográfica adecuada al ingenuo suceder de la fábula. Y todo inútilmente porque esa lucha se nota, está presente y al mismo tiempo que demuestra la capacidad de quienes intentaron el esfuerzo, deja que la película corra su natural destino.

ALIPPI

Elías Alippi ha hecho evidente aprendizaje cinematográfico. Su cámara —más lista que antes— se mueve con comodidad y sigue el curso de los ángulos propicios conforme a los requerimientos de cada escena, de cada plano. Al mismo tiempo su film posee una unidad, un estilo, un tono. Y si bien —por las razones antedichas— esa unidad colocada en un plano de menor jerarquía carece de los destellos de su primer película, ello nos anuncia que cuando Alippi vuelva a empuñar la dirección y pueda hacerlo en el plano más propicio a su espíritu, habrá de ofrecernos el brillo parejo, armónico, de su personalidad.

HONESTIDAD ARTISTICA

"Retazo" nos presenta un nuevo esfuerzo de honestidad artística. Su director —conocedor como nadie de los recursos baratos e infalibles— vuelve a renunciar a su uso y se mantiene en un plano de dignidad que de por sí es un elemento digno de toda ponderación. Es que Alippi ha comprendido —en ese aspecto— la trascendencia del cinematógrafo y trata de contribuir a su elevación espiritual, renunciando a los halagos inferiores de ese ejercicio bastardo que se convirtió en una ley para nuestro teatro y que amenaza con ampliar sus alcances hasta el mundo de la cinematografía criolla. Sus personajes se mueven con moderación social y hablan un lenguaje natural, prudente y digno. Sus escenas están situadas en un terreno normal y respetuoso.

PAULINA SINGERMAN

La interpretación no es lo más feliz de la película. Se nota —con claridad— la mano del director cuyos esfuerzos se han traducido en corrección expresiva. Pero ya sabemos que la corrección no es factor fundamental



Elías Alippi, que volvió a mostrar su naturalidad expresiva, posa para PANTALLA en el hall del Monumental.

Paulina Singerman y su esposo, el señor Vázquez, presenciando "Retazo" desde la platea del Monumental.



en el acierto interpretativo. Existe, por arriba de todo, un valor humano de personalidad, que cuando no está presente en los actores no puede ser suplantado por la corrección. En el reparto de "Retazo" sólo hay personalidad en Paulina. Por eso su labor supera en mucho a todo el elenco. Los demás —y eso es obra exclusiva de Alippi— están medidos. Pero carecen de personalidad. Especialmente en lo que se refiere a Alberto Villa y al señor Meyer, cuyos espíritus no llegan a trascender de la pantalla como amarrados por un designio inevitable. Paulina —ya está dicho— realiza ampliamente su trabajo y vuelve a mostrarse como una estrella positiva, dueña de un juego expresivo, rico en matices.

LA TECNICA

Nuevamente la S.I.D.E. vuelve a ganarse un aplauso sin retaceos por su labor técnica. La fotografía —algo equivocada por abuso de los blancos en los primeros planos de Paulina— posee en lo restante, una iluminación perfecta. Lo mismo en materia de sonido y decorados.

"Retazo" es una película normal, limpia y realizada. En ello contribuyen Alippi y Paulina. Lo que quiere decir que el cine nacional se refuerza con la ratificación de dos primeros valores; un director y una estrella. Magnífico saldo que afirma las esperanzas que se tiene depositadas en el cine criollo, ya que esos dos casilleros —protagonistas y directores— son los que más requieren para una labor de porvenir. Sólo que, para estos dos artistas, sería necesario que los argumentos se colocaran a la altura de sus merecimientos.

Los espectadores "asaltaron" a los artistas con pedidos de autógrafos. Aquí aparecen Tania, Lomuto y Baillerini.



AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena, pero... necesita in-
faliblemente una buena ayuda. **SAVEFRESCOL**, es el
jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su
hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha
rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afei-
tarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL
Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

NO, NO SE CONFUNDA...

P.A.A.D.I. no es "otra" SOSPECHOSA Escuela de Cine
SU GRAN PRESTIGIO Y SU PROBADA HONESTI-
DAD ESTAN MUY POR ENCIMA DE CUALQUIER
DUDA O SOSPECHA.

Creemos para que Vd. triunfe, una escuela
seria y responsable. Y para ello, contamos
con una enseñanza perfecta, y con el apoyo
firmado de las más importantes productoras,
que ponemos a su disposición en cualquier
momento.

PRUEBAS CINEMATOGRAFICAS COMPLETAS, CON
MAQUILLAJE. ESTUDIE SIN NINGUNA DUDA EN

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA CINEMATOGRAFICA, RADIAL Y MUSICAL PERFECTA



Luis Rubinstein
Director General

Director cinematográfico:
ANTONIO MOMPLET
Técnica de cine: **JULIO ROBACIO**
Y NO LO OLVIDE NUNCA:
DE P.A.A.D.I., DIRECTAMENTE
AL "SET"

Al interior, informes y folletos
gratis, enviando franqueo. Solicite
programa de enseñanza y plan
completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 47 - 8588

BUENOS AIRES

VISITANDO LOS GRANDES "SETS"



RADIOLANDIA, por intermedio de los señores Julio Korn y Homero Manzi, se hizo presente en los estudios que Pampa Film tiene en San Isidro, sorprendiendo esta conversación entre su propietario, Olegario Ferrando y el director Enrique De Rosas.



En un rincón del lujoso bar de Pampa Film, Enrique De Rosas hace un recuento de sus andanzas cinematográficas por Estados Unidos de Norteamérica. De Rosas aseguró su fe absoluta en "Atorrante", obra de Martínez Cuitiño que protagoniza bajo la dirección de su hijo.



Sobre un decorado de "Atorrante", la película que en estos momentos realiza Pampa Film, posan Enrique De Rosas (hijo), su ayudante y el propietario de la productora, Olegario Ferrando. Los acompañan el propietario de **RADIOLANDIA** y Homero Manzi.



Enrique De Rosas, cuya entrada en el cine criollo despertó apasionadas críticas, en este momento abandonó la batuta directiva y se ha convertido en el intérprete principal de "Atorrante", película realizada sobre un argumento original de Vicente Martínez Cuitiño.

SABIA USTED?



A. Irusta

...que después de leer uno de nuestros clásicos comentarios, una joven estrella argentina se desmayó en brazos de su director, lo que sólo sirvió para autenticar la veracidad del mismo?

...que Amanda Ledesma y Alberto Vila no se saludan desde que llegaron a Hollywood y que Ramón Navarro intervino para aclarar el conflicto?

...que Enrique y Carlos Roldán, conversando sobre sus antecesores, llegaron a la conclusión de que están unidos por vínculos de sangre?

...que Ulises Petit de Murat es padre de un robusto niño y que el mismo nació mientras aquél se encontraba en Misiones?

...que en las mesas de póker armadas en La Casa del Cine, Chas de Cruz y Attilio Mentasti no saben lo que es perder un peso?

...que en cambio no tienen la misma suerte Luis Rubinstein y Di Fiore?

...que Moglia Barth después de leer los diálogos que le escribiera Eichelbaum ha llegado a la conclusión de que hará su mejor película?

...que Laurita Hernández rechazó un ofrecimiento que se le hiciera en la E. F. A., pues sólo quiere trabajar en Pampa Film?

...que Libertad Lamarque y Pepe Arias firmaron contrato con Argentina Sono Film para las temporadas de 1940 y 1941?

Aída Vignan

...que Arnaldo Chamot tuvo una discusión con Lucas Demare pues pretendía figurar en el cartel de "24 horas en libertad" a continuación de Niní Gambier?

...que Charlo recibió en Montevideo una canasta de rosas rojas, obsequio de una distinguida dama del país hermano?

...que Ernesto Raquen tiene que alejarse de los lugares que antes frecuentaba para evitar las embestidas de una millonaria extranjera?

...que Daniel Belluscio antes de firmar contrato con Argentina Sono Film averiguó cuál sería la dama joven del film y que recién entonces dió su aceptación?

...que la carrera de triunfos librada entre Malisa Zini y Delia Garcés no ha sufrido alternativas hasta el momento?

Alberto Vila

...que Pedrito Maratea es uno de los galanes más populares del cine argentino y cuando aparece en público firma centenares de autógrafos?

...que Agustín Irusta viaja todas las noches a los estudios de San Isidro en un lujoso automóvil que maneja una señorita desconocida?

...que Francisco Petrone gastó, en Misiones, quinientos pesos en cueros del lugar que fueron a parar a manos de una conocida estrellita del teatro y del cine criollos?

...que Oscar Alonso rindió una prueba de suficiencia en Lumiton y que su voz causó gran impresión a los señores Romero y Guerrico?

...que en el concurso organizado por Chas de Cruz encontró novia un conocido y joven periodista argentino que tiene nombre de planeta?

Malisa Zini

...que Aída Vignan, la estrella descubierta por Carmelo Santiago, concurre a los lagos de Palermo acompañada de un cantor vinculado a la matinee de Juan Manuel?

...que Julio Irigoyen quiso contratar al conjunto Calandrias y Zorzales para rodar una película criolla y que éstos le solicitaron sesenta mil pesos de sueldo?

...que Tito Lusardo ya se ha comprado tres casas con las ganancias obtenidas con el cine criollo?

...que los cursos que preside Antonio Momplet en la Academia P.A.A.D.I., cuentan, por el momento con cien aspirantes a la consagración cinematográfica y que uno de ellos fué contratado por Pampa Film?

Pepe Arias

... de seda natural

son las finísimas medias

Etam

que regala

EL POLVO DE TOCADOR

CHELA de Griet

Aproveche este magnífico regalo! Miles de vales por delicadas medias ETAM han sido colocados en el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del insuperable Polvo de Tocado CHELA de Griet.



HACE CARAS MAS BONITAS

Se vende en los tonos **PORTENA, BLANCO, RACHEL, OCRE Y CHAIR.**

Si Vd. desea tener un cutis fresco y juvenil, prefiera a CHELA que "hace caras más bonitas"

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

★ Hace caras más bonitas ★



El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Pildoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.
Enseñanza Moderna.
Rápida.

Presenta:
RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los
Instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Ba. As.

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

Al interior por
correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

MAYO
13
SABADO

BAILE
de 21 a 4 hs.
típica

LOS INDIOS

dirige
RICARDO TANTURI
(Cantor Alberto Castillo)
de L R I RADIO EL MUNDO
JAZZ WHITE and BLACK

ESTRICTAMENTE FAMILIAR
PARQUE ROMANO
LAS HERAS 4000
Caballeros 1.50 - Damas 0.20

Señorita: Recorte Este Aviso
Le Servirá de Entrada

¿LA VEREMOS EN EL BROADWAY?

Enrique Roldán,
Carlos Enrique y
José Casamayor,
tres integrantes
del amplio elenco
de "24 horas
en libertad", pe-
lícula filmada por
Río de la Plata y
que distribuirá
Terra próximamente.



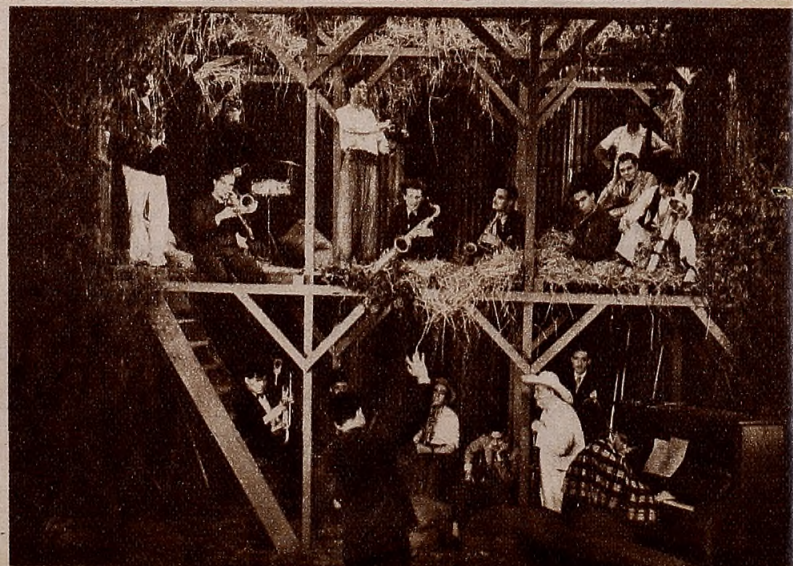
Otro momento de
"24 horas en li-
bertad", película
que dirigió Lucas
Demare y cuya
premiera se anun-
cia próxima en la sa-
la del cine Broad-
way. Este dato
aún no está con-
firmado.



Graciosa escena
de "24 horas en
libertad", donde
aparece en medio
de un conjunto de
orates, el actor
cómico Pepe Igle-
sias, "El Zorro".
Esta comedia lle-
va un argumento
de Botta y Gar-
zón.



Los Dixi Pal's,
cumplen en "24
horas en libertad"
una lucida labor
en formando una
orquesta de hospi-
cio. Se nos asegu-
ra que estas esce-
nas están filma-
das con extraordi-
naria gracia.



CORPORACION
CINEMATOGRAFICA
ARGENTINA

PRESENTA

α

LUIS SANDRINI



DE HONOR

en PALABRA

DIRECCION:
LUIS C. AMADORI
ARGUMENTO: BOTTA Y AMADORI
EL MINADOR: JOSÉ M. BELTRÁN

CON
ALICIA VIGNOLI
ROBERTO AIRALDI
MARIA ESTHER BUSCHIAZZO
JOSE CASAMAYOR
ALFREDO FORNARESIO

HOY
ESTRENO

CINE **MONUMENTAL**

Empr. COLL Y DI FIORE

DISTRIBUYE LA SUDAMERICANA
RIO BAMBA 333

- LAVALLE 780 -

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
"TECNOGRAF"

'DIVORCIO EN MONTEVIDEO' SERA SU PELICULA MAESTRA



Nini Marshall, protagonista cómica de la próxima película de Manuel Romero, que se anuncia como "obra maestra".



Nini Marshall y Enrique Serrano, dos valores altos del extraordinario elenco que animará "Divorcio en Montevideo".

MANUEL Romero está dispuesto a efectuar una demostración terminante de su capacidad artística. Nunca hemos dudado de ella. Al contrario, creemos que él es superior a sus más grandes realizaciones cinematográficas y que podrá conseguir una obra maestra cuando ponga en ello todas sus condiciones y no filme —como los jugadores de ajedrez— bajo la tiranía del reloj. Parece que estas circunstancias se darán en su próximo trabajo. Sabemos, en efecto, que "Divorcio en Montevideo", le ha robado una preocupación que hasta este momento se le desconocía. Las tomas se hacen con extraordinario cuidado y se repiten hasta diez veces con la finalidad de llegar al terreno de la perfección. El argumento de este film es, también ateniéndonos a nuestros informes, el trabajo más cuidadoso que ha cumplido Manuel Romero. Para completar estos factores optimistas tenemos que añadir las calidades innegables de un elenco donde se encuentran los nombres de Nini Marshall, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, Chato García, García Rams —galán debutante— y otros valores que olvidamos injustamente en este momento. Actualmente se está dando el retoque definitivo del film en los laboratorios propios de Lumiton, con la finalidad de presentarlo por primera vez en el mes de junio y desde la pantalla del Cine Monumental, como todas las producciones de este sello.



El Chato García, joven actor que debuta en la pantalla, acompañado de Hilda Sour, la correcta actriz chilena.



Manuel Romero que se dice ha puesto todos los sentidos en esta realización, da orientaciones a sus intérpretes.

HOY SE REALIZA EL HOMENAJE A LOS ORIENTADORES DE ARGENTINA SONO FILM



**LUIS
MENTASTI**



**ATILIO
MENTASTI**



**EMILIO
RODRIGUEZ REMY**

CARTA DE SCIAMARELLA

Entre los señores Adolfo R. Avilés y Rodolfo Sciammarella, crítico y autor de canciones populares respectivamente, se ha librado un duelo epistolar del que fueron testigos nuestras páginas de "Pantalla".

Estos dos caballeros —vinculados a nuestra revista por razones de amistad— siguen contando con nuestra más amplia estima. Y al lamentar que motivos diversos los hayan llevado a esta disputa, hacemos votos para que ella termine amistosamente dentro de las aclaraciones que correspondan y nos apenamos de haber sido el vehículo de la polémica.

Señor Jefe de Pantalla

Ruego a Vd. la publicación de esta carta en repuesta a otra del señor Adolfo A. Avilés, pidiendo excusas por molestarlo nuevamente.

Constituyendo la carta del señor Avilés una serie de injurias y falsedades, voy a destruirlas documentándolas.

Falta a la verdad cuando afirma que la música de fondo de "Mandinga en la Sierra" es obra exclusiva del señor Mérico y de que yo me atribuya su paternidad. Existe en S.A.D.A.I.C. una carta del señor Mérico, enviada con el fin de solicitar mejores honorarios y no solicitando protección a sus derechos como insinúa el señor Avilés, con lo que pruebo que no he querido vestirme con el talento ajeno.

Falta a la verdad cuando dice que el señor Carlos Viván por haberle cobrado en exclusivo beneficio los derechos del tango "Hacelo por la Vieja" atribuyéndome su total paternidad. Viván hizo el reclamo de un 10 o/o que se le pagaba de menos por un error en la declaración, diferencia que se cargaba en mi cuenta, suscribiéndose una carta con Viván cuando fué satisfecho ese reclamo.

Falta a la verdad cuando habla de la explotación inicua del señor Maurano, a quién señala como autor de los fondos musicales de "El último Encuentro" y "Pampa y Cielo". El señor Maurano ha sido el instrumentador y director musical como consta en los títulos de esas películas y están en S.A.D.A.I.C. las planillas firmadas por Maurano o donde certifica que las músicas son mías.

Por otra parte el día 5 del corriente he iniciado querrela por injurias contra el señor Avilés. El juicio radica por ante el juzgado del doctor Carlos Alberto de la Vega. Secretaria del doctor José Irusta Cornet, patrocinándome el letrado doctor Carlos G. Mélica.

Saludo a Vd. muy atentamente.

Rodolfo Sciammarella.

Dr. H. De Angelis

Médico Especialista

DEPILACION

Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.

Corrientes 980

En las amplias dependencias del Alvear Palace se llevará a cabo hoy, 12 de mayo, a las 21 y 30 horas, la comedia que ofrecen caracterizadas personas del ambiente cinematográfico a los señores Luis y Atilio Mentasti y Emilio Rodríguez Remy, con motivo de la magnífica producción cinematográfica lanzada bajo la responsabilidad de Argentina Sono Film, sello que con tanta visión vienen orientando.

Este homenaje es, además, una prolongación del que se hiciera a Don Angel Mentasti, el veterano luchador del cine criollo, a cuya iniciativa se deben muchas de las conquistas logradas por la pantalla nacional.

A este acto se han asociado numerosos productores, periodistas, artistas, exhibidores y amigos de los mencionados señores y él tiende a expresar una palabra de aliento a quienes, sorteando los numerosos obstáculos de la producción filmica, han logrado definir una orientación que por su tono moral y artístico constituye un orgullo para el país y para la industria.

RADIOLANDIA, asociada a todos los gestos que definan una conducta jerarquizadora dentro de los estudios nacionales, está presente en esta fiesta y espera que ella se traduzca en un ejemplo para quienes luchan en la busca de un norte. Argentina Sono Film por su experiencia y por el amplio conocimiento que sus directores poseen de la industria y el comercio del cine, se ha sabido constituir en una de las vanguardias de nuestra producción. De ella depende, pues, la orientación general de la cinematografía argentina. Con esa esperanza, nos asociamos a la fiesta.

JUNE MARLOWE

June Marlowe, la simpática estrellita americana que se incorporó triunfalmente a nuestra cinematografía desde el celuloide de "La modelo y la estrella", está en trance de ser la protagonista de una anecdota llena de interés.

Una empresa de Hollywood, enterada de sus progresos cinematográficos, ha resuelto contratarla para que filme una película en inglés.

Sería ésta la primera vez que un intérprete americano vuelve a su patria prestigiado por la pantalla extranjera.

Si este anuncio se cumpliera, tendríamos que sentirnos orgullosos de nuestra propia fuerza de divulgación. Por ello formulamos votos para que se realice. Por ello y porque la simpatía de June Marlowe es merecedora de este paso triunfal.



"EL SOBRETUDO DE CESPEDES"

la desopilante
parchada de
GENESTO MARSILI
Y MIGUEL FELIX DE MADRID

con **TITO LUSIARDO**
FRANCISCO ALVAREZ
FELIX MARY-HECTOR CALCANO
DELIA CODEDO-ROSA ROSEN
ARMANDO DE VICENTE-NEUVY EDISON
EMPERATRIZ DARVAJAL

Música
RODOLFO SCIAMARELLA
Bases
MANUEL CONGARO
Escenografía
CARLOS TORRES RIOS

ALLEGRE
FELIZ
FELICITACION
dignifica a la humanidad
puede la humanidad desde
la guerra, hasta la última
de los tiempos

LEOPOLDO TORRES RIOS

CINEMATOGRAFICA
TERRA

HOY
ESTRENO

GRAM TEATRO

BOULEVARD
MUNICIPAL



que su destino no tiene salida si prosigue entre las paredes sucias del cuchitril absurdo.
Y se va. Sin ropa, sin plata, sin esperanzas. Pero con ganas de vivir. De estar cerca del sol. De andar entre el viento.

Esa noche duerme en un edificio en construcción. Y a la mañana conoce a un muchacho que le dicta consejos amargos, terribles:

—Cuando caigas presa, no digas que no trabajas. Eso no tiene perdón.

Así con ese vagabundo —Toto— hace una breve amistad. Una vez entran a una iglesia. Y mientras ella, arrobada por la música celestial del órgano y por la imponencia de la liturgia, cae de rodillas con las manos unidas, Toto roba un reloj y se lo entrega sin que ella comprenda nada. El robo es descubierto. Toto escapa. Y la chiquilla va a la comisaría.

—¿Cómo te llamás vos?

—Yo no tengo nombre.

—¿No tienes nombre?

—No.

—Entonces sos un "Retazo". Porque sos muy chica para mujer y muy grande para ser una niña.

Una pobre chica vive en un cuchitril de suburbio bajo la tutela de su tía. Pero la tutela es una ficción porque en realidad la tía vive en perpetua ebriedad y la chiquilla es la que sale a la calle en busca de unas monedas. Para ello vende lápices, pastillas, etc.

Pero su negocio no es próspero. Cada día vende menos y, al volver a casa, cada día recibe más golpes de la tía agriada. Hasta que un día se cansa. Es cuando comprende

"RETAZO"

—Retazo. Qué lindo nombre.

Y ese día queda bautizada. Y, además, el comisario comprende su inocencia y la perdona.

Cuando sale a la calle, busca trabajo. Esta vez con la fe de tener un nombre. De llamarse Retazo.

Una buena mujer, Doña María, le da empleo en su casa de planchado. Y Retazo se ocupa de llevar la mercadería. Pasa todo el día de un lado a otro. Hasta que una vez le corresponde llevar unas camisas a la casa de un joven ingeniero. Es Mario, un muchacho humilde, que vive con una cancionista exigente y dura, que enloquece su vida y destruye sus posibilidades económicas.

—Si no te paga los cuatro pesos, no le entregues la ropa, dice Doña María. Y Retazo sale con ese encargo.

En efecto, Mario no puede pagar los cuatro pesos. Pero Retazo se conduce y le deja la ropa. Además, acepta llevar una carta donde el pobre ingeniero hace un pedido de cin-



cuenta pesos a un colega; Julio Berini. Cuando Retazo llega el señor Berini no está en casa. Y vuelve con la pena de no haber podido conseguir el dinero. Entonces vende un anillito, su única fortuna, y retorna a la casa de Mario con los cincuenta pesos, como si se los hubieran entregado. Pero es inútil la trata. Mario se da cuenta porque en ese momento Berini se encuentra en su casa. Entonces el hombre comprende que esa buena muchacha ha simpatizado con él y ha tratado de protegerlo.

★ ★

La simpatía crece. Retazo ha dejado el taller y vive en casa de Mario. Allí recibe la ternura de éste y los odios de Lina, la amante de Mario. Pero a ella no le importa. Es feliz estando al lado del primer hombre que la trata de igual a igual.

Pero hay algo que los separa. La cultura. Retazo no sabe leer. Mario consigue un puesto en Comodoro Rivadavia. Es su salvación. Y se va. Pero Retazo lo ama. Nunca se lo ha dicho, pero lo ama locamente. Por eso, cuando él se va lejos, ella aprende a escribir con Don Luis, el viejo maestro que conoció cuando era vendedora de lápices y pastillas. Así puede leer las cartas de Mario y seguir sus triunfos y sus palabras de cariño y aliento.

Cada día lo quiere más. Y vive pensando en su retorno.

Mario vuelve a Buenos Aires traído por una licencia. Y Retazo lo espera con los brazos abiertos y el corazón enloquecido de alegría.

Mario llega y se produce la desgracia. Ese día se encuentra con Lina, que está triunfando como cancionista y lujosamente ataviada logra vencer su honradez, su desprecio. Y esa noche salen juntos y vuelven ebrios, en el automóvil de Lina. Retazo ve la llegada desde su ventana y se da cuenta de que su cariño ha sido



inútil, de que nada ha ganado amándolo intensamente y que en la vida de Mario es apenas una pobre muchacha capaz de despertar la simpatía que se entrega a un perrito. Entonces, nuevamente, decide alejarse por la calle mala de la vida. Sin ropa, sin compañía, sin destino. Y, ahora, sin esperanzas.

Cuando Mario comprueba su ausencia, comprende que ella se va a suicidar y la busca por todas partes.

Inútil. La muchacha no aparece. Como si se la hubiera tragado la tierra.

★ ★

Pero Retazo vuelve a la casa del viejo maestro.

—¿Por dónde has andado, muchacha? Te buscamos como locos con Mario.

—¡Mario! No me lo nombre. Ha muerto para mí.

—¿Estás loca? Si te quiere con locura. Si no vive pensando en ti.

Y en ese momento llega Mario a la casa del maestro. Retazo, desesperada se oculta debajo de la cama. Y desde allí escuchas las palabras entristecidas de Mario.

Una laucha la saca de su escondite. Pero esta vez para caer en brazos de Mario y para siem-

pre. Retazo encontró su camino de amor.

DIRECCION:
ELIAS ALIPPI
SELLO S.I.D.E.

ADAPTADORES:
ALIPPI Y CHIARELLO

REPARTO:

Retazo	PAULINA SINGERMAN
Tito	ALBERTO VILA
Lina	PERLA MARY
Julio Bernini	CESAR FIASCHI
Emilia	HILDA SOUR
Viejo Maestro	ADOLFO MEYER
Tía de Retazo	JACINTA DIANA
Toto	JERONIMO PODESTA
Comisario	ALBERTO TERRONES
Planchadora	JULIA MENDEZ
Florista	EDNA NOREL
Mozo	ANTONIO GIANELLI



AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4 -
LU 12, Informativo
(LR1)
10.15. LT1 - LV1 -
LV3 - LV7 -
LV7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Teatro. Radial Colga-
te - Cía. J. E. Corvo
(LR3)
12. LV2 - LV2 -
LV5. Tip. J. de
Caro (LR1)
12. CW 37. Org. R.
Rocco (LR5)
12.50. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV7 - LV7 -
LV11 - CXA8 -
LV4 - LV12 -
Org. Le Saucy (LR3)
13. LT3 - LT5 -
LV2 - LV2 -
Informativo. (LR1)
13. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV7 - LV7 -
LV12 - LV4 -
Geniol. Boletín Sinfónico.
(LR3)
13.05. LT5 - LV2 -
LV2 - LV5 -
LV7. PROD.
Byela - "Papirola"
Tip. de Caro (LR1)
13.15. LT1 - LV1 -
LV7 - LV7 -
LV3 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Aud. CAFIASPIRINA:
Cant. Charlo - Chela
y Freddy (LR3)
13.30. LV2 - LV2 -
LV5 - LV5 -
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
16. LV1 - LV3 -
LV10 - LV11 -
LT1 - LV7 -
LV7 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Audición NESTLE:
"Gostita" Est. Ar-
gentinas. (LR3)
16.45. LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LV7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Canc. L. Esquivel
(LR3)
20.30. LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LT7 - CXA8 -
LV10 - LV11 -
Tip. P. Maffia (LR3)
20.30. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7 -
LV5. CAFIASPIRI-
NA. Tip. D'Arienzo -
H. Serenaders (LR1)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
21.15. LT1 - LV7 -
LV3 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Audición Ricoltores:
Canc. E. Borl-Com.
E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)
22. LV1 - LV3 -
LT1 - LV7 -
LT7 - LV10 -
LT9 - LV11 -
CX16 - CXA8 -
LV4. GENIOL. Bai-
lables: Tip. E. Ro-
driguez - Dewara Var-
daro - Filiberto. Jaz-
R. Cósquito - B. Ma-
renzo (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR1 Informativo

12
LR1 Conc. Schubert



LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Canc. Mejicnita
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cant. N. Iris
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de
España
LR4 Ronda. Policial
LR5 Informativo
LR6 Duo E. Miranda
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Org. Fantasias
P. Dealesi - M. Fortuna
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Conj. L. Gestl
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Bayardo Palacios -
Org. Gambino - Lin-
doro Puvru
LR2 Folk. J. León
LR3 Tenor T. Ferri
Viol. Livschakoff
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Canc. Mejicnita

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Roión
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Org. Pocholo
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cant. P. Suárez

SABADO: Mayo 13 MAÑANA

LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las O'ertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

10
LR3 Tip. D'Aesandro
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Duo Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo

LR6 Cant. A. Daniel
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Duo Campomar
LR6 Org. R. Rocco
Canc. C. Idal
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. N. D'Aesandro.
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Duo Los Troperos
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. C. Crespo
LR4 Sineopa y ritmo
LR6 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quaglinio: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. D'Alessandro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Prismático - Turf

LR4 Tip. R. Grego
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf.
11.45
LR3 Tip. D'Aesandro
Canc. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Tip. R. Grego
LR5 Tip. R. Fernández-
Canc. O. Gómez
LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. crjollo.
12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Org. Le Saucy
LR5 Pian. M. Stewart.
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Iberamer.
LR10 Cant. M. Oreiro

13
LR1 AUD. BYCLA: Papi-
rola - Tip. De Caro
LR3 Viol. I. Livschakoff
Canc. N. Omar
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Cant. C. Crespo
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rampuliet
LR5 Ric. Cabalero

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR4 Tip. Ibaldi
13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Pian. M. Stewart
LR4 Hnos. Valentino
LR8 Cant. S. Frías

14
LR1 Org. Gambino
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Mad. Butterfly"
opera
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Canc. Mejicnita
LR4 Tip. Ibaldi
LR5 Tip. R. Caruso
LR6 Com. de Cine
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cía. Radioteatral

LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Mad. Butterfly"
opera
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Canc. Mejicnita
LR4 Tip. Ibaldi
LR5 Tip. R. Caruso
LR6 Com. de Cine
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Tip. Peressini
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Transm. fútbol
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argerich
LR4 Transm. fútbol
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Tip. R. Nobel
Canc. H. Herrero
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Aud. T. Vosotras
LR5 Aud. de cine

15.30
LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. R. Nobel
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR6 Conj. A. Norte

16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentinas
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. A. Peressini
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedeón
LR3 Tip. Rizzotti Ray
16.30

LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentinas
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. A. Peressini
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedeón
LR3 Tip. Rizzotti Ray
16.30



LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Tip. R. Nobel
LR8 Cía. Est. Porténis
LR6 Canc. Z. Veilli
16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cto. Evocación

17
LR1 Org. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en Padio Excelsior
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas
17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. L. Esquivel

17.30
LR1 D: A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. Evocación

18
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Serenaders
18.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Cant. I. Monte
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Org. De Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Aud. R-nates
LR2 "Voz del Emano"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Org. De Palma
Canc. Tania
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. R. Biaggi
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cósquito - R. Ma-
renzo - De Pallma
22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. R. Biaggi
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cósquito - R. Ma-
renzo - De Pallma
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

LR5 Aud. de Cine
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N.
York
LR8 Hans y Grete
LR10 Voz Patagónica
LR2 Informativo
LR6 Cant. Primavessi
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Tip. F. Canar
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Cant. D. Peña
LR4 Cant. M. Bazán
LR6 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30



LR1 AUD. S. TERESI-
TA: Tip. D'Arienzo
Canc. A. Echagüe -
Org. D. Bela
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Cant. I. Corsini
Org. De Palma
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 "Carbonilla"
LR10 Tip. R. Mercado
19.45
LR3 Canc. Tania
LR10 Pian. M. Lanatti
LR2 Org. R. Audión
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Org. Pocholo

NOCHE

LR6 Canc. I. Monte
20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Arienzo
H. Serenaders - Coro
R. Ralaguer
LR2 Org. R. Stein
LR3 Tip. P. Maffia
"Carpat Parlatutta"
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Sopr. Palazón
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini



LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. E. Socel -
Act. P. Arias

LR5 Pian. Masferrer
LR9 Trío Clásico
LR2 Org. R. Audición
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. R. Luro -
Canc. E. Fossati
LR6 Doña Anunziata
Guít. P. Servando
LR9 Hora Italiana
21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo-
H. Serenaders
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Ibervamer
LR1 Desde T. Colón
LR2 Tip. J. Canaro
Canc. A. Falcas
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevilla

21.45
LR2 Avent. Píraña
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. Tania
LR9 Coj. Folklórico
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. R. Biaggi
Demare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cósquito - R. Ma-
renzo - De Pallma
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentino
LR10 Desde un teatro
22.30
LR9 Bailables
LR2 Aud. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

DOMINGO: Mayo 14

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 6	Argentina
LR 2	Belgrano
LR 3	Spéndid
LR 4	Fénix
LR 9	El Mundo
LR 1	Rivadavia
LS 5	Paris
LR 8	Puerto
LS 2	Stentor
LS 8	V. del Air
LS 9	Pr. Bs. Air
LS 11	del Pueblo
LS 6	

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos

9

LR1 Il. de las Ofertas

LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.

LR1 Informativo

LR2 Grand. maestros

LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo

LR8 Informativo

9.30

LR6 Tip. R. Ilbento

LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR4 Hora Alemana

LR6 Cans. Martínez

LR8 Informativo

9.45

LR6 Cane. Y. Yola

LS6 Cía. Radioteatral

10

LR2 Hora Yugoslava

LR3 Tip. R. Nobel

CVanc. L. Esquivel

LR4 E. P. Maroni

LR6 Orq. De Pallma

LR9 Informativo

LR10 Coment. Turf

LR2 Hora Alemana

LR6 Cant. C. Zárate

10.15

LR6 Tip. Peressini

LR10 Coment. turf.

10.30

LR1 Selec. de valse

LR3 Mons. D. R. Napal

LR5 Conc. Sinfónico

LR10 N. N. de las Carreras: Turf

LR4 Arm. Bs. Aires

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR6 Torres Alperi

LR6 Cía. Radioteatral

11

LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf

LR3 Orq. De Palma

LR6 Com. de turf

LR10 Inst. Agrario

LR1 Desde la Iglesia

LR4 Coment. turf

LR6 Tip. R. Taverna

LR8 I. Quagliano: turf

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cane. L. Esquivel

LR6 Orq. De Pallma

LR10 Prismico: turf

LR4 Tip. A. Portenós

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Orq. E. Ferri

LR2 Hora Catalana

LR3 Tip. R. Nobel

Orq. De Palma

LR6 Bol. de turf

LR8 Aud. C. Alemana

LR9 Vers. selectas

LR10 Cane. Saanson

LR5 Tip. R. Pacho

LR8 Aud. especial

LR9 Vers. selectas

LR10 Coment. turf.

11.45

LR1 Cso. Femenino

LR3 Informativo

LR1 Informativo

LR4 Tip. A. Portenós

LR5 Cane. E. Fossati

LR6 Tip. Peressini

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Gratifica (S. Juan)
UT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	R. Blanca
LV 7	Tucumán
CV 18	Carrs (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CV 24	Voz de Alto (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Bol. (S. Fe)
LT 2	B. B. Cerealeta (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
CV 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquía (Tucumán)

12

LR4 Conc. Beethoven

LR1 Coro El Mundo

LR2 Orq. Vienesa

LR3 Cane. Tanla

LR4 Disert. Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. H. Sulkin

LR6 Tip. R. Novel

LR9 Informativo

LR10 Cane. Suanson

LR2 Orq. E. Orozco

LR4 Ronda Policial

LR5 Cant. A. Mena

LR6 Conj. A. Norte

LR8 Aud. especial

LR10 Aud. especial

LS2 Orq. E. Orozco

LS5 Cane. E. Fossati

LS6 Cant. Figueira

LS8 Andalusia Habla

LS9 Ases. cant. criollo

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

195 Ten. F. Pierelli

LR8 Hora Armena

LR4 Cane. E. Varal

LR5 Cane. E. Fossati

13.45

LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Martínez Cardoso

LR2 AUD. M. PHILLIPS

Act. D. Sapelli

Torres Alperi - Orq. Filiberto

LR5 Orq. H. Sulkin

LR6 Cane. F. Loy

LR4 Cto. Evocación

LR6 Coaj. Calabres

LR10 Bailables

Cant. D. Arroyo

LR3 Tip. R. Biaggi

LR5 Plan. F. Randle

LR10 Bailables

LR10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

LR10 Cane. A. Berti

LR6 Conj. Clarinadas

LR10 Aud. A. Magaldi

18.45

LR8 Aud. de turf

LR1 Informativo

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Aud. C. Gardel

19

LR1 Orq. D. Bela - J. Marlowe

LR2 Cto. Pitralluga - Cane. T. Vidal

LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York

LR6 Demare Vardaro

LR2 Informativo

LR4 Cant. F. Prando

LR6 Cant. A. Daniel

Orq. R. Rocco

LR9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Orq. E. Ferri - Cso. Femenino

LR3 Dño Gómez-Vila

LR5 Pian. F. Randle

LR2 Cane. Mejanita

LR5 Tip. R. Pacho

LR8 Cane. C. Mir

12.30

LR2 Viol. M. Bilevich

Cant. O. Aionso

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

14

LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Transm. fútbol

LR3 Cane. Tanla

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol

LR9 Informativo

LR2 Act. S. Spaventa

LR4 Cane. N. Nellys

LR8 Transm. fútbol

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

12.30

LR2 Viol. M. Bilevich

Cant. O. Aionso

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

14

LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Transm. fútbol

LR3 Cane. Tanla

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol

LR9 Informativo

LR2 Act. S. Spaventa

LR4 Cane. N. Nellys

LR8 Transm. fútbol

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

LR3 AUDIC. FEDERAL

Orq. Filiberto - Cane. Tanla - Gómez-Vila - T. Simari - Angellillo

LR4 Vers. selectas

LR5 Ten. L. Pierrelli

LR6 Tip. E. Rodríguez

LR10 Aud. especial

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

14

LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Transm. fútbol

LR3 Cane. Tanla

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol

LR9 Informativo

LR2 Act. S. Spaventa

LR4 Cane. N. Nellys

LR8 Transm. fútbol

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

20

LR1 "Menudencias"

Tip. F. Lomuto

LR2 Tip. P. de Oro

LR3 Aud. Pil. Dr. Ross

Cand. N. Omar

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. R. Trianon

Ten. Rodríguez

LR8 Informativo

LR9 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Cto. Pittaluga

LR5 Orq. Tamburelli

LR6 Dño E. Miranda

LR9 Teatro del Eter

LR10 Aud. C. Gardel

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

14

LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Transm. fútbol

LR3 Cane. Tanla

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol

LR9 Informativo

LR2 Act. S. Spaventa

LR4 Cane. N. Nellys

LR8 Transm. fútbol

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

20.15

LR5 Com. J. Quesada

LR6 Cane. C. Luna

LR9 Ten. Robiano

LR10 Trio Marafioti

12.45

LR1 H. Serenaders

LR2 Voz de España

LR4 Aud. Rural

LS5 Tip. A. Pugliese

LR8 Aud. Iberoamer

13

LR1 Ten. F. Arregui

Coro El Mundo

LR5 Com. J. Quesada

LR8 Pbro. P. Filippo

14

LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Transm. fútbol

LR3 Cane. Tanla

Tip. Z. Grises

LR5 Aud. especial

LR6 Transm. fútbol

LR9 Informativo

LR2 Act. S. Spaventa

LR4 Cane. N. Nellys

LR8 Transm. fútbol

15.15

LR1 S. Serenaders

LR3 Cant. C. Crespo

LR6 Orq. R. Rocco

15.30

LR3 Tip. R. Biaggi

Cane. F. Ley

LR6 Cane. I. Monte

15.45

LR3 Cant. C. Crespo

16

LR1 Bailables - Tipica De Caro - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro

Alabama Jazz

LR2 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

16.30

LR8 Aud. de Jazz

LR9 Aud. especial

LR6 Cant. J. Ferri

LR9 Bailables

LR10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Cane. Tesorieri

LR6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR4 Bailables

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Tip. Norberto

LR8 Bailables

LR1 Desde el T. Colón

LR8 Hora Correntina

LR10 Bailables

8. LV 7 - LV 4. Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 13 - LV 14 - LV 15 - LV 16 - LV 17 - LV 18 - LV 19 - LV 20 - LV 21 - LV 22 - LV 23 - LV 24 - LV 25 - LV 26 - LV 27 - LV 28 - LV 29 - LV 30 - LV 31 - LV 32 - LV 33 - LV 34 - LV 35 - LV 36 - LV 37 - LV 38 - LV 39 - LV 40 - LV 41 - LV 42 - LV 43 - LV 44 - LV 45 - LV 46 - LV 47 - LV 48 - LV 49 - LV 50 - LV 51 - LV 52 - LV 53 - LV 54 - LV 55 - LV 56 - LV 57 - LV 58 - LV 59 - LV 60 - LV 61 - LV 62 - LV 63 - LV 64 - LV 65 - LV 66 - LV 67 - LV 68 - LV 69 - LV 70 - LV 71 - LV 72 - LV 73 - LV 74 - LV 75 - LV 76 - LV 77 - LV 78 - LV 79 - LV 80 - LV 81 - LV 82 - LV 83 - LV 84 - LV 85 - LV 86 - LV 87 - LV 88 - LV 89 - LV 90 - LV 91 - LV 92 - LV 93 - LV 94 - LV 95 - LV 96 - LV 97 - LV 98 - LV 99 - LV 100

NOCHE

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Mayo 15

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)
10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. J. S. Corro
(LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Fantasia
(LR1)
12. C. W. 87. Canc.
Z. Ucelli (LR8)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Dunbarry -
Orq. Le Sancy (LR8)

13. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO L. Boletín
Sintético (LR8)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5.
Tip. E. Ferri (LR1)
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Griet: Canc. A.
Palmero - Tip. E.
Rodríguez (LR8)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Sopr. O. Dillon (LR8)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. P. Maffia (LR8)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Tip. P. Maffia -
Canc. N. Omar
(LR8)

20.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Aud. Particular:
F. Ochoa -
Dño Gómez Vila (LR8)

20.30. C. W. 37. Cia.
M. Amaya (LR8)
21. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 2 -
LV 2. Juguete de
Camama - Tip. J.
De Caro (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Tip. P. Maffia (LR8)

LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Crabuc.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo
LR8 Informativo

12
LR4 Conc. Bach
LR1 Orq. Fantasia Sop.
R. Dick
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polica
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Ases. cant. crillo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Alessi - M.
Fortuna - Serenaders
LR3 Viol. Luschakoff
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Jazz R. Kings
LR6 Dño Los Troveros
LR10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings

13
LR1 Inform. -
Tip. E. Ferri
LR3 AUD LAKME
Viol. Luschakoff
"C. rpatio Parlatutti"
LR5 Sopr. O. Dillon
LR1 Orq. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Orq. Tamborelli
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampuliet
LR5 Canc. L. Peyrano
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy -
Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Sop. A. Dick
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Orq. R. Trianon

20
LR1 Barón de B. Vista
Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. Melicanta
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. N. Omar
LR4 Autómovismo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Orq. Folklorica
LR2 Bar. F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR6 Canc. C. Idal

20.30
LR1 Canc. L. Aguilar -
Orq. Castellanos
LR2 Cia. M. Caus

21
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa
Dño Gómez-Vila
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Conj. C. Napoli
LR2 Canc. Melicanta
Orq. E. Orozco
LR4 Tip. R. Bava

21.15
LR5 Informativo
LR8 Cia. M. Amaya

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Los Diaguistas
LR4 Navarro-Lara

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

21
LR4 Conc. R. Chopin
LR1 Aud. Muñoz: Juguete
de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Payad. Cagliano
LR10 Aud. R. Ibérico

LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centicenta

14
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Gliberto

14
LR1 S. Serenaders
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR8 Canc. F. Loy
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. De Palma
Canc. F. Loy
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Lacroix

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Orq. R. Castells

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juridica

15.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Aud. Juridica

LR5 Informativo
LR8 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo

9.45
LR6 Obra Radioteatral
10
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Veteri
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Tip. M. Azeboni
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. especial

17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. E. Soriel
LR8 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Cornzón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. A. Berti
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Voix de France
LR4 Tip. J. Otero

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo -
Tip. Los Indios.

18.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Vardaro -
Canc. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Plan. M. Lanatti
LR4 Tip. Grego
LR5 Tip. M. Padula -
Canc. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Orq. R. Rocco

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Duo Avila-Villar

19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Canc. Añ Berti
LR6 Canc. L. Idal
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. Figueroa
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. A. Irusta
LR4 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Duo Avila-Villar
LR10 Tip. R. Mercado

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR10 Cto. R. Casadei

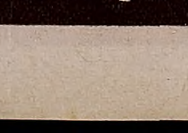
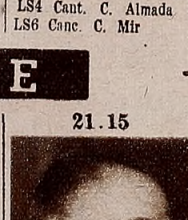
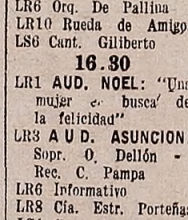
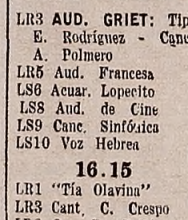
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lirica
LR9 Informativo
LR4 Canc. Figueroa
LR6 Trio Figueroa
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasia -
I. Marga - S. Arrieta
LR4 Desde un teatro
LR2 Conc. Sinfónico
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván

23.30
LR3 Tip. M. Caló



10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Veteri
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Tip. M. Azeboni
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. especial

17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. E. Soriel
LR8 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Cornzón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. A. Berti
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR10 Voix de France
LR4 Tip. J. Otero

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo -
Tip. Los Indios.

18.45
LR1 Orq. Fantasia -
I. Marga - S. Arrieta
LR4 Desde un teatro
LR2 Conc. Sinfónico
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

18.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

23.30
LR3 Tip. M. Caló

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Veteri
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Tip. M. Azeboni
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Aud. especial

17.30
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Canc. E. Soriel
LR8 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Cornzón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. A. Berti
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

MARTES: Mayo 16

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos

9
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Sax. La Ferla
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda

12.30



LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura"
Tip. Los Indios
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco

LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris

LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Orq. R. Rocco
12.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Sax. La Ferla
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. BYCLIA:
Papirola-J. C. Thory
S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA:
Cant. Charlo - Chela y Freddy - Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Martínez Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 S. P. Serenaders

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Amabal
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta

LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Sopr. Gallacher
14
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Cossì Fan Tutti"
Opera

LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Je sais tout
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Conj. R. Lobos
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. A. Portefios

15
LR1 Melodías de Moda
AUD. FEDERAL:
Ten. T. Ferri - Jazz
R. Cospito - Tip. M.
Maffia - Canc. Tania -
T. Simari

LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. J. Pibernet
LR6 Cont. C. Conte
LR8 Conj. Infantil

15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Aud. Jurídica

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel -
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR6 C. Radioteatral
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. Mangano
15.30
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Tip. A. Portefios
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Cant. R. Lara

15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Dúo Campoamor
LR6 "Carbonilla"

16



LR1 T. H. Pampa - A.
M. Pugliese
LR3 Aud. Nestlé: Costi-
ta - Est. Argentinas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Tip. Peressini
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Cant. C. Conte

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Jazz R. Cospito -
Ten. F. Ferri
LR8 Informativo

no Striano - Orq. Fi-
liberto - Torres Al-
peri - I. Livschakoff
- R. Airdali

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Bollester
LR2 Cant. O. Alonso
LR2 Voz de España
P. Quartucci

LR4 Tip. Sorentino
LR5 Tip. R. Lauro
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LRA Conc. Haydn
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Dofia Annuzzilatta

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo -
Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Guichandut
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. Baraja
Tip. F. Canaro - Cant.
E. Famá
LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes

LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

y A. Magaldi
11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Cto. Evocación
LR5 Canc. Fossati
LR6 Orq. R. Rocco
Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
Canc. Tania
LR6 Cto. De Santos
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR3 Dúo Hnos. Alvarez
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Canc. Tania
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. Sorentino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Tip. Peressini

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. Tania
LR4 Cía. Nora Cullen

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
Tip. F. Lomuto
LR3 Demare Vardaro
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR4 Tip. Sorentino

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Balaguer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate -
Cia. J. B. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Tip. Los Indios
(LR1)
12. CW 37. Canc. Z.
Ucelli (LR8)
12.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1)
13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)
13.5. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - S. P.
Serenaders (LR8)
13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7 -
CXAS - LV 1 -
4. Aud. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo - Tip.
Z. Grises (LR3)
13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Tip. Los In-
dios (LR1)
16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXAS - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Aud. Nestlé.
Est. Argentinos (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel.
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - Cía.
A. Stray (LR3)
20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobilio: Not.
mundial (LR1)
20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA Tip. F. Canaro.
Ten. F. Arregui -
(LR1)
20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Viol. Livschakoff
(LR3)
21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Orq. Fi-
liberto - Torres Al-
peri - Livschakoff - Ati-
di (LR3)

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate -
Cia. J. B. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Tip. Los Indios
(LR1)
12. CW 37. Canc. Z.
Ucelli (LR8)
12.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry - Orq.
Le Sancy (LR3)
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1)
13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12 - LV 4.
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)
13.5. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - S. P.
Serenaders (LR8)
13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7 -
CXAS - LV 1 -
4. Aud. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo - Tip.
Z. Grises (LR3)
13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Tip. Los In-
dios (LR1)
16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXAS - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Aud. Nestlé.
Est. Argentinos (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel.
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - Cía.
A. Stray (LR3)
20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobilio: Not.
mundial (LR1)
20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA Tip. F. Canaro.
Ten. F. Arregui -
(LR1)
20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Viol. Livschakoff
(LR3)
21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Orq. Fi-
liberto - Torres Al-
peri - Livschakoff - Ati-
di (LR3)

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL:
Not. Mundial
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. Livschakoff
Tip. P. Maffia.
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Alhambra-
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Orq.
Internacional
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Tip. P. de Oro -
Cant. O. Alonso
LR4 Tip. Sorentino
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR2 Conj. L. Gestl



LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. S. a p e l l i -
Canc. C. Luna
LR4 Aud. especial
LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Dúo Campoamor
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Cant. Figuera

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Canaro -
Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Disaguitas

21
LR1 H. Serenaders
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. Vardaro - Buo.

no Striano - Orq. Fi-
liberto - Torres Al-
peri - I. Livschakoff
- R. Airdali

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Bollester
LR2 Cant. O. Alonso
LR2 Voz de España
P. Quartucci

LR4 Tip. Sorentino
LR5 Tip. R. Lauro
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LRA Conc. Haydn
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Dofia Annuzzilatta

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo -
Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Guichandut
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. Baraja
Tip. F. Canaro - Cant.
E. Famá
LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes

LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Triano
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Hora Italiana

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Mayo 17

MAÑANA

TARDE

NOCHE

LR8 Retablillo Stentor
LR10 Cant. C. Fiorito

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Dúo Campomar
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Canc. E. Lacroix

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Bol. Marc. Pac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LR1 Informativo
LR4 Dúo Campomar
LR5 Tip. L. Padula
Canc. O. Gomez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Canc. E. Lacroix

11.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR10 Pian. Lanati
LR4 Tip. M. Azzarboni
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

10

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-

te: Cía. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Canc. Gliberti-Tip.
R. Taverna

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR6 Canc. J. Monte
LR10 Tip. R. Castells

10.45

LR3 Canc. R. Molina
Tip. M. Caló
LR1 Vers. selectas
LR8 Cía. Radioteatral.

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasia -Can
D. Dumas
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Folk S. Olmos
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo - Canc.
N. Deby
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. C. Fiorito

12.15



LR1 AUD. RICOLTORE:
Delessi - M. Fortuna
T. Huachi Pampa
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. M. Caló
Canc. R. Molina
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Orq. De Pallina
LR8 Cant. R. Figueira

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfast: M.
Barbafata - W. Spa-
rtaflelle Orq. A. Charles
LR2 Selec. A. Magaldi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Tip. R. Peña

13

LR1 Informativo
P. Belvedere
Ten. F. Campo
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Conj. H. Paradisi
LR10 Pian. Lanati
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Stenart
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR10 Orq. R. Castells

13.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. C. Roselli
Viol. Tagliacozzo
LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López

13.45

LR3 Canc. F. Loy
LR5 Tip. R. Peña
LR10 Tip. J. Natalin

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR2 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Cant. C. Acuña

14.30

LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Roselli
Jazz R. Cospito
LR8 Ten. T. Ferrero
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalin

14.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Tip. R. Ibaldi

15

LR1 Melodías de MModa
LR3 Tip. D'Alessandro -
Cant. C. Borelli
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. J. Pibernet
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. jurídica
15.30

LR3 Torres Alberi
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. R. Ibaldi
LR6 Conj. R. Paulito

15.45

LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LR4 Canc. R. Renis
LR5 Cía Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16

LR1 Martinez Ledesma
LR3 Canc. A. Palermo -
Torres Alberi

LR10 Rotat. Universal
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR6 Conj. Paulito

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad
LR3 Sopr. O. Dillón
Rec. C. Pampa
LR8 Cí Est. Portañas

16.45

LR1 Nom. Familiar
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Vetere
Jazz R. Cospito
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tfo Jou Jou
LR1 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15

LR1 Aven. de Macuco
LR3 Mur. Salvadoreña
LR6 Cant. A. Daniel

17.30



LR1 AUD LA PATRONA
D. A. el Valiente -
Act. H. Colre

LR3 Torres Alberi
Tip. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Tip. F. Lomuto
Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Frusta
LR6 Mar. Salvadoreña

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Canc. C. Vetere
LR10 Inst. Agrano
LR4 Canc. R. Renis
LR6 Orq. Poeholo
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR9 Conferencias
LR4 Tip. ... Otero
LR8 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Vetere
Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastra
LR10 Aud. Remates
LR6 Cía. Clarinadas

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Frusta
Canc. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR2 Esq. Portañas
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Canc. J. Figueroa
LR6 Orq. Poeholo
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policia
LR1 Conj. S. Aguayo
LR10 C. di Nápoli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders



LR3 AUD. TULIPAN:
Tip. P. Maffia-Muñe.
Tulipan - Gómez-Vila
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Vienes
LR10 Aud. del Turf
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. F. Bohemios
LR10 Cant. H. Muñoz

19.45

LR3 Gómez Vila
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cto. R. Rossi
LR10 Acuña-Macié
LR6 "Contrapunto"

Com. E. Ramirez - Act.
P. Arins - Tip. Blagyi
LR3 Tip. R. Segovia
LR10 Aud. Iberoamer.
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 Orq. H. Sukin
LR8 Aud. Selecta
LR4 Cto. Bs. Aires
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Alabama Jazz
LR2 Aven. Piraña
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Navarro-Lara

22

LR1 Orq. D. Bela
"Catita"

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Juvenil
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysform-Rec.
de Amor
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR8 "Carbonilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

23

LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

JUEVES: Mayo 18

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 LR2, LR3, LR5.
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos
8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono
9
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las Ofertas.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR9 Orq. R. Castels
LR8 Informativo
10
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. F.
Maroni
LR8 Canc. D. Herrero
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR2 Aud. Dr. Bard.
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro
10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Dor. B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Cant. R. Lara
10.45
LR3 Cant. R. Herrero
Típ. E. Rodríguez

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cla. Radioteatral.
LS10 Canc. V. Doris
11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. F. Renis

LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. R. Herrero
LR8 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. R. Grego
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR4 Cant. F. Renis
LR5 Canc. Fossati
LR6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. A. Pugliese
11.45
LR1 Sop. R. Dick.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz R. Marengo
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Asrarías
LR4 Típ. R. Grego
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. R. Lara

8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Col-
gate: Cla. J. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Martinez Ledesma
(LR1)
12. C. W. 37. Conj. C.
Garo (LR3)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Típ. F. Ca-
sare
12.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11
LV 12 - C. X. A. 8
Aud. Dubarry. Or. Lo
Sancy (LR3)
13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1)
13. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - C. X. A. 8
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinfón. (LR3)
13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
LV 7. Prod. ECLA:
"Panrola" - Típ. F.
Canaro (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. CAFIASPIRI:
Típ. Z. Grises - Chela
y Freddy - Conj.
Charlo (LR3)
16.30. LV 1 - LV 11
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 12 - C. X. A. 8
Conc. C. Viván (LR3)
16. LV 3 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 7 - LV 11
C. X. A. 8 - LV 11
LV 12. Aud. Nestlé:
"Cortita" - Argentinas
"Cortita" (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 11 - C. X. A. 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Típ. E. Ro-
dríguez (LR3)
21. LV 1 - LV 7
LV 12 - C. X. A. 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAR. FEDERAL: Típ.
Demare Vardaro
Angellillo - T. Simari-
Cant. I. Corsini
Canc. N. Omar (LR3)

12
LR1 Martinez Ledesma
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Triandón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Viol. M. Bilevich
Folk. I. León
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Conj. C. Garro
LR8 Aud. Especial
LS10 Canc. V. Doris
12.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Tea. Montgomery
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR9 Pian. Sáenz
LR5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. E. Guaso
12.30
LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura" - Conj.
S. Aguayo
LR3 Canc. Tania - Jazz
R. Marengo
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Canc. D. Herrero
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Típ. R. Grillo
LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry Orq.
Le Sancy
LR5 Tea. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. R. Blois
LR6 Aud. Herrerero
LS10 Canc. V. Doris
13
LR1 AUD. BYCLA: Pa-
pirola - Típ. F. Ca-
naro - Cant. Famá.
LR3 Viol. Livschokoff -

Ten. T. Fervi
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. R. Triandón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Viol. Bilevich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo - Típ. Z.
Grises
LR5 Tea. Montgomery
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Aven. P. Ganna
LS10 Cant. M. Oreiro
13.30
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Aud. de Jazz
LR5 Canc. E. Fossati
13.45
LR2 Folk. I. León.
LR3 Viol. Livschokoff
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. Primavessi
14
LR1 Martinez Ledesma

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Munon" Opera
LR6 Canc. Tania
LR10 Je suis tout
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LS10 Cla. Variedades
14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. Tania - Viol.
Livschokoff
LR6 Cla. B. Camperos
LS10 Cant. F. Solís
14.45
LR3 Ten. F. Fervi
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 Típ. L. Padula
LS10 Típ. J. Otero
15
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LR2 Cla. J. Pibernat
LR5 C. N. Castillo
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Juídica
15.30
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. de Cine
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cant. Primavessi
15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Canc. Almada
LR6 Canc. I. Monte

LS10 Típ. J. Otero
16
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estampas
Argentinas
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Rincón Hemislo
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavessi
LR8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 "Carbonilla"
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Informativo
LR8 Cla. Est. Porteñas
LR4 Canc. Almada
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Canc. M. Albert
16.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Típ. Sorrentino
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labardén
LR4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas
17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Orq. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. C. Viván
Típ. M. Caló

LR4 Cla. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR8 Bailables
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Orq. J. de Caro -
Cantor O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Don B. Lucero
LR8 Tío A. Sureda
18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tío. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Conj. Paulito
18.30
LR1 Orq. J. De Caro
Cantor O. Ugarte
LR3 Cant. A. Irueta
Típ. M. Caló
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Aud. especial

LS10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR1 Orq. D. Bela S.
M. Laurent
LR6 Canc. C. Luna
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Típ. L. Servilio
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. J. de Caro -
Cantor O. Ugarte
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR1 Orq. D. Bela
Sopr. M. Laurent
LR6 Típ. M. Caló
LR4 Cto. Evocación
LR9 Orq. Barreiro
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR1 Orq. Gambino - Ba-
yardo Palacios
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Aud. Tomba: Cla.
Operas A. Stray
Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR2 Canc. Melicanta
LR4 Cla. Radioteatral
19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. D'Alessandro
LR5 Aud. japonesa
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Típ. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña

13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sinfón.
(LR1)
13. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. CAFIASPIRI:
Típ. Z. Grises - Chela
y Freddy - Conj.
Charlo (LR3)
16.30. LV 1 - LV 11
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 12 - C. X. A. 8
Conc. C. Viván (LR3)
16. LV 3 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 7 - LV 11
C. X. A. 8 - LV 11
LV 12. Aud. Nestlé:
"Cortita" - Argentinas
"Cortita" (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 11 - C. X. A. 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Típ. E. Ro-
dríguez (LR3)
21. LV 1 - LV 7
LV 12 - C. X. A. 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAR. FEDERAL: Típ.
Demare Vardaro
Angellillo - T. Simari-
Cant. I. Corsini
Canc. N. Omar (LR3)

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 AUD. PULOIL:
Cant. I. Corsini
Canc. N. Omar -
Demare Vardaro
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Informativo

LR16 Flia. de P. Rolón
LR2 Orq. E. Orozco -
Cant. J. Prado
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Jazz B. Serenaders
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Típ. R. Taverna -
Can. C. Mir
LS10 Típ. L. Diago
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Gambino -
Típ. J. D'Arienzo -
S. P. Serenaders
LR2 Com. M. Caus

LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - Típ. Rodríguez
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Duo M. Larroca
LR9 Orq. Característ.
LR10 Tea. C. Rivero
LR2 Azucena Malzani
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Canc. L. Santos
LR10 Tío Marafioti
21
LR4 Conc. Albeniz
LR1 S. Serenader - Conj.
H. Lima
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL:
Demare Vardaro -
Angellillo - Act. T.
Simari - N. Omar.
Cant. I. Corsini
LR4 Típ. Mendocinas
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Típ. Petrigliano
LR2 Azucena Malzani
LR4 Cant. P. Suárez

LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Típ. R. Taverna
LS10 Aud. R. Ibérico
21.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. L. Santos
LR9 Tan. G. Granati
LR4 Jazz B. Serenaders
LR5 Orq. Calchaquí
LR6 Doña Anunziata
LR8 Com. Hanevar
21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Canc. O. Górea
LR6 Canc. C. Mir
21.45
LR2 Aven. P. Pirafin

LR4 Típ. J. Bava
LS10 Aud. M. Patria
22
LR1 A. S. de Baraja
Típ. J. D'Arienzo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Típ. H. Barón
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Jazz B. Serenaders
LS10 Desde un teatro
22.30
LR1 S. Serenaders Conj.
LR8 Hora Italiana
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

20.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
LV 5. CAFIASPI-
RI:NA - Típ. J. D.
Arienzo - Orq. Gam-
bino (LR1)
20.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
C. X. A. 8 - LV 11
Aud. Particulares: F.
Ochoa - Típ. E. Ro-
dríguez (LR3)
21. LV 1 - LV 7
LV 12 - C. X. A. 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAR. FEDERAL: Típ.
Demare Vardaro
Angellillo - T. Simari-
Cant. I. Corsini
Canc. N. Omar (LR3)

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Mayo 19

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LU 7.
LV 7 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
Teatro Radial Colgate: Comp. J. Corvo (LR3)
12. LU 2 - LV 2.
LV 2. Tip. Los Indios (LR1)
12. CW 37. Canc. A. Rosa (LR6)
12.15. LU 2 - LV 2.
LV 5. H. Serenaders (LR1)
12.50. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 1 - CXA 8.
LV 10 - LV 11.
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Orq. Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
Bol. Sint. (LR1)
13. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 4. GENIOL.
Bol. Sint. (LR3)
13.05. LV 5 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
LV 5. H. Serenaders P. Belvedere (LR1)
13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
CXA 8 - LV 7.
LV 4 - LV 12.
Aul. Griet: Canc. A. Palmero - Jazz R. Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2.
LV 7 - LV 5.
Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
CXA 8 - LV 7.
LV 4 - LV 12.
Sopr. O. Dillón (LR2)
18.45. LU 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2.
LV 7 - CX 12.
Bar. de B. Vista Tip. F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LR6)
20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - CXA 8.
LV 4 - LV 12.
Canc. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2.
LV 2. Alabama Jazz (LR1)
21. LV 1 - LV 7.
LV 1 - LV 7.
LV 10 - LV 11.
CXA 8 - LV 3.
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE: Viol. Livschakoff - Orq. Filiberto - A. Airdali - Buono-Striano Torres-Alperi (LR3)

LR1. LR2. LR3. LR5.
LR10. LR1. LR2. LR5.
LR8. LR10: Informati-
vos.
8.30
LR3 Vers. selectas.
LR10 Cons. Marutinos
LR2 And. El Colono
9
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR5 Inform. Grabc.
LR6 Informativo - Trío
A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las Ofertas
(LR1)

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. Z. Grises
LR7 Canc. T. Ferro
LR8 Cant. N. Durand
LR9 Folk S. Olmos
LR10 Ronda Policial
LR11 Inform. Grabc.
LR12 Canc. A. Rosa
LR13 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Folk. I. Marzal
LR10 Vers. Selectas
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Dño E. Miranda
12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cto. Pittaluga

13
LR1 AUD. LAKME:
H. Serenaders
P. Belvedere
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cto. Pittaluga
LR7 Bol. Hacienda
LR8 Inform. Grabc.
LR9 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Morengo
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR9 Aud. V. López
LR10 Aven. J. Rampallat
LR11 Orq. R. Rocco
13.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones

13.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Cant. L. Conte
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selec. A. Magaldi

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. M. Azerboni

14.45
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

15
LR1 Aud. C. Crespo
LR2 Conferencias
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Cant. A. Mirafloja
LR8 Paud. Corazón
15.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño P. Legarreta

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. A. Palmero
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR4 Navaro-Lara
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. A. Trusta
LR4 Tip. Los Ases
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Sopr. O. Dillón -
Rec. C. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenias
LR4 Canc. J. Filigueria
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 And. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Aven. de Macuco

17.30
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelis
LR8 Informativo
9.45
LR6 Ora Radioteatral
LR10 Vers. selectas
10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

10.15
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. J. Corvo
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. H. Peressini

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Tip. H. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Vétère -
Viol. Tagliacozzo
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

10.55
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

11
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club
11.15
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Jazz R. Morengo -
Canc. R. Molina
LR8 Ten. T. Ferraro
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR9 Mosaic. Internac.
LR10 Canc. E. Guasco

11.30
LR2 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Los Ases
LR10 Orq. R. Castells
11.45
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Viván
Jazz R. Morengo
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR2 Cía. J. Piberiat
LR4 Navaro-Lara
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

11.55
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR4 Tip. A. Portenias
LR6 Aud. Jurídica
12.30
LR3 Canc. L. Molina
LR6 Cant. R. Viván
LR4 Canc. J. Figueroa
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Orq. R. Castells

12.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Prismático turf
12.55
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
13
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. M. Azerboni

13.15
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

13.30
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

13.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selec. A. Magaldi

14.15
LR3 Jazz R. Morengo
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR9 Aud. V. López
LR10 Aven. J. Rampallat
LR11 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones

TARDE

15.45
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Conferencias
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Cant. A. Mirafloja
LR8 Paud. Corazón
15.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño P. Legarreta

16
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. A. Palmero
Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR4 Navaro-Lara
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. A. Trusta
LR4 Tip. Los Ases
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Sopr. O. Dillón -
Rec. C. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenias
LR4 Canc. J. Filigueria
16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud
17
LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 And. A las cinco en
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Aven. de Macuco

17.30
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Tardes: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR2 Canc. M. Quiroga
LR4 Tip. M. Azzehoni
LR6 Canc. J. Ucelli
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 T. G. de O. O.
LR2 Cant. Gardella
LR6 Conj. C. Garro
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Trío Piamontés
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR6 Cía. Clarinadas
18.45
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

18.55
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Esa. Portenias
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Chancel
LR6 Cant. G. G. G.
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. J. Natalin

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. M. Azerboni
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Dño C. Del Campo
19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Folk. Figueroa
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Vienes
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dinguilas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Prismático turf
21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. M. Azerboni

21.30
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España
22
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. D. Arroyo
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR6 Doña Anunziata
21.30
LR1 Alabama Jazz-Cant.
D. Arroyo

Striano - Torres Al-
ri - A. Airdali
LR4 Orq. A. Fixzer -
Viol. Chameasky
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Tip. T. Rivera
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Tip. F. Lomuto
Canc. D. Arroyo
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR6 Doña Anunziata
21.30
LR1 Alabama Jazz-Cant.
D. Arroyo

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. D. Arroyo
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR6 Doña Anunziata
21.30
LR1 Alabama Jazz-Cant.
D. Arroyo

22
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

22.30
LR1 Alabama Jazz -
Martinez-Ledesma
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LR5 Desde un teatro

22.30
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Tip. M. Caló
Torres Alperi

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabc.
LR3 Cant. Borelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Cant. N. Durand
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. Alameda
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Vétère
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR4 Cant. Alameda
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad
LR3 Mar. Salaboreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. H. Peressini
Cant. Figueiras
LR9 Grab. D'Arizeno
LR10 Tip. H. Peressini

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Cant. A. Mirafloja
LR8 Paud. Corazón
17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Tardes: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR2 Canc. M. Quiroga
LR4 Tip. M. Azzehoni
LR6 Canc. J. Ucelli
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 T. G. de O. O.
LR2 Cant. Gardella
LR6 Conj. C. Garro
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Trío Piamontés
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR6 Cía. Clarinadas
18.45
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

18.55
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Esa. Portenias
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Chancel
LR6 Cant. G. G. G.
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. J. Natalin

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. M. Azerboni
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Dño C. Del Campo
19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Folk. Figueroa
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Vienes
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dinguilas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. F. Bohemios

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Prismático turf
21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. M. Azerboni

21.30
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabc.
LR3 Cant. Borelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Cant. N. Durand
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. Alameda
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. C. Vétère
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR4 Cant. Alameda
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. Miramar

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad
LR3 Mar. Salaboreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. H. Peressini
Cant. Figueiras
LR9 Grab. D'Arizeno
LR10 Tip. H. Peressini

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR7 Cant. A. Mirafloja
LR8 Paud. Corazón
17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño P. Legarreta

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Tardes: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR2 Canc. M. Quiroga
LR4 Tip. M. Azzehoni
LR6 Canc. J. Ucelli
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 T. G. de O. O.
LR2 Cant. Gardella
LR6 Conj. C. Garro
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Trío Piamontés
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR6 Cía. Clarinadas
18.45
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

18.55
LR1 Trío C. Ortiz - Te-
nor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dño Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Esa. Portenias
LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Chancel
LR6 Cant. G. G. G.
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. J. Natalin

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. M. Azerboni
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Dño C. Del Campo
19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Folk. Figueroa
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Vienes
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. J. Natalin

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dinguilas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. F. Bohemios

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Prismático turf
21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España

21.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Filiberto - Torres
Alperi
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. M. Azerboni

21.30
LR1 Cant. Aguilar-Orq.
Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Ley - Tip.
M. Caló
LR4 Automovilismo
LR5 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

CARA BONITA!

Crema Ossatán

Señora...
Señorita...

**NO HAGA MAS
EXPERIMENTOS
CON SU CUTIS**

CREMA OSSATAN ha demostrado sus bondades adquiriendo la confianza de la mujer.

CREMA OSSATAN alimentará energicamente su cutis, y al ser absorbida por sus poros evitará y preservará a su hermosura de las arrugas, puntos negros, manchas y paspaduras.

CREMA OSSATAN le brindará belleza sin igual.

Sea Ud. constante, utilice en su tocador CREMA OSSATAN y... Ud. también dirá

Las arrugas, puntos negros
y pecas se van, usando

Crema OSSATAN

DIA

LIMON

NOCHE



DOROTHY LAMOUR
Hurrell Photograph

LABORATORIOS OSSATAN

ALSINA 912

U. T. 38 - 9285

Bs. As.

PUBL. DINAM

La hora más feliz del día...



...la del regreso de la escuela

cuando a esa llegada se une el festejo de unos deliciosos sandwiches preparados con galletitas EXPRESS.

Aprisionando entre dos EXPRESS una rodaja de jamón o de queso, o simplemente untadas con manteca y dulce, los niños se sienten golosos y, lo que es muy importante, infiltran así en sus delicados organismos una magnífica dosis de vitaminas, más que reclamadas, exigidas por el desgaste de la tarea escolar.

Pues está científicamente comprobado que una buena galletita —como la EXPRESS y demás de TERRABUSI— es uno de los alimentos más completos por su alto e inigualado valor nutritivo y digestivo.



Esta caja de EXPRESS sólo cuesta 50 centavos, y se vende en todo el país.

... ¡y recuerde que son de TERRABUSI!